

LES DEMOISELLES SWINGUENT À ROCHEFORT

Suite chorale pour chœur mixte, solistes et orchestre de jazz
d'après les chansons du film

Les Demoiselles de Rochefort

Musique
Michel LEGRAND

Paroles
Jacques DEMY

Arrangements
Pierre-Gérard VERNY

Textes de liaison adaptés du scénario
Thierry PAUPE

CHŒUR PIANO

Instrumentation

Chœur à 4 voix mixtes

(Soprano, Mezzo ou Alto, Alto ou Ténor, Homme ou Basse)

Solistes

Rôle 1 : Delphine, Yvonne et Solange

Rôle 2 : Josette

Rôle 3 : Maxence et Andy

Orchestre (Combo Jazz)

Piano

Contrebasse

Batterie

Saxophone Alto

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Narrateur

Sommaire

Page

3	Arrivée des camionneurs
18	Chanson des jumelles
36	Chanson de Delphine à l'ancien
59	Duo de Delphine et Maxence
74	Nous voyageons de ville en ville
84	Marins, amis, amants ou maris
99	Andy amoureux
116	Chanson de Solange
131	Chanson d'Yvonne
141	Dans le port de Hambourg
154	La femme coupée en morceaux
169	Chanson d'Andy
177	Chanson d'un jour d'été

1-ARRIVÉE DES CAMIONNEURS

Swing (♩ = 200) ♩ = $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$

Piano

(Bass line)

5

10

15

Guide sax

Piano

19

A

Comp Jazz waltz ad lib.

40

da iap pa dap da wap.

da iap pa dap da wap.

da iap pa dap da wap.

da iap pa dap da wap.

Straight : avec saxophones

C7 FΔ7 F6 E7♭ A7 D-7

46

Pa da va da

Pa da va da

Pa da va da va dam dam da

Pa da va da va dam dam da

Kicks *Comp Jazz waltz ad lib.*

B7♭ E E-7 A7(#9) D-

64

Guide saxs

Piano

Straight : SOLO

Chords: $E^b\Delta 7$, $A^b\Delta 7$, G^b9 , $F7^\flat$, B^b7

69

(Alt.)

(Bar.)

Comp Jazz waltz ad lib.

Kicks avec saxophones

Chords: $E^b\Delta 7$, $A^b\Delta 7$, $D7^\flat$, $G7$, $C\Delta 7$, $D-7$, $E-7$, $D-7$, G^6/A

75

S.

M. (ou A.)

A. (ou T.)

H. (ou B.)

Guide saxs

Piano

Comp swing ad lib.

Vocal lyrics: Va da va da va da Va da va da va da Va da va da va Ah Ah Ah Ah

Chords: $F\Delta 7$, F/G , $G7$, $C\Delta 7$, G/F , $F\Delta 7$, $B7^\flat$

90

Musical score for measures 90-94. The score includes vocal staves with rests, piano accompaniment with chords, and a solo line starting at measure 93. Chords are labeled as F#7(b9), D Δ 7, C#-7, C7^o, B-7, E9, A Δ 7, B-7, C#, and F#7(b9).

95

Musical score for measures 95-99. The score includes vocal staves with triplets and the word "Ah", piano accompaniment with chords, and a solo line starting at measure 97. Chords are labeled as D Δ 7, C#-7, C7^o, B-7, E9, D# Δ , A6, and A b 7(b9). The instruction "Comp swing ad lib." is present above the piano part.

108

Ah Pa dap pa

Ah Pa dap pa

Ah Pa dap pa

mf Ah Pa dap pa

E^bΔ7 *A7[♭]* *D7* *B-7* *E7*

113 **I** *Impro saxophone ténor ad lib.*

Guide saxs

kicks avec saxophones *Comp swing (Ténor impro)*

Piano

A-9 *CΔ9* *B-7* *B♭7^o* *A-9* *D⁹* *GΔ7* *D* *GΔ7* *E7(b9)*

117

CΔ7 *B-7* *A-9* *D⁹* *G⁹* *B-7* *E7(b9)*

129

da da i a da da i a da Da va

da da i a da da i a da Da va

da da i a da da i a da

da da i a da da i a da

E^bΔ7 C7 F-7 B^b7 E^bΔ7

135

da

da

Da va da Pa da va da va dam dam

Da va da Pa da va da va dam dam

D-7 G7 C-7 D7 *straight*

160

Musical score for measures 160-164. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, lyrical melody. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

165

Musical score for measures 165-169. This section continues the piece with similar notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. Dynamic markings are present: *pp* (pianissimo) is used for the vocal lines, and *p* (piano) is used for the piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata in the final measure of the section.

2-CHANSON DES JUMELLES

Swing (♩ = 116) $\text{♩} = \overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{♩}}}$

Guide sax

Piano

Straight

f

5

A Samba (Binaire)

Comp samba ad lib.

mf $E\flat\Delta 7$

11

$D7\flat$ $G7$ $C-9$ $B\flat-7$

16

$E\flat 7$ $A\flat\Delta 7$ $B\flat 7$ $G-7$ $C-7$

30

Ré mi fa sol sol sol ré do. Tou - tes deux de - moi - sell's A - yant eu
Ai - mant la ri - tour - nell' Les ca - lem-

Ré mi fa sol sol sol ré do. de - moi - sell's
ri - tour - nell'

Ré mi fa sol sol sol ré do. de - moi - sell's
ri - tour - nell'

Ré mi fa sol sol sol ré do. de - moi - sell's A - yant eu
ri - tour - nell' Les ca - lem-

Kicks (tutti orchestre)

Ab Δ 7 D7(#11 #9) G⁹ F-9 Bb⁹

35

des a-mants très tôt, Mi fa sol la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do...
- bours et les bons mots

des a-mants très tôt, la mi ré sol sol sol ré do...
'bours et les bons mots

des a-mants très tôt, la mi ré sol sol sol ré do...
'bours et les bons mots

des a-mants très tôt, Mi fa sol la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do...
- bours et les bons mots

Db¹³ C⁹ F7(#9) Bb⁹ Eb Δ 7

68

Pa pa dap pap Qu'il a - vait sur la
A - vec ou sans dé-

Pa pa dap pap Qu'il a - vait sur la
A - vec ou sans dé-

Pa pa dap pap Qu'il a - vait sur la
A - vec ou sans dé-

Là un grain de beau - té Pa pa dap pap Qu'il a - vait sur la
Bref, un homme i - dé - al A - vec ou sans dé-

C-7 A7^{b9} D7 F-7

72

Swing (♩ = ♩♩)

E

Swing (♩ = ♩♩)

Kicks (tutti orchestre)

B^b13(^b9) *f* G7([#]9) C⁹ F7([#]9) B^b9

joue. Nous somm's deux soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux
- faut.

joue. Nous somm's deux soeurs ju - mell's, si - gne des gé - meaux Mi fa sol
- faut.

joue. Nous somm's deux soeurs ju - mell's, si - gne des gé - meaux
- faut.

joue. soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux
- faut.

87

F Samba (Binaire)

sol sol sol ré do. n'en-sei-gne - rai pas tou-jours l'art de l'ar - pège, -
 sol sol sol ré do. n'en-sei-gne - rai pas tou-jours l'art de l'ar - pège, -
 sol sol sol ré do. l'ar - pège -
 sol sol sol ré do. Je de l'ar - pège -

mf *mf* *mf* *mf*

sfz

Samba (Binaire)
Comp samba ad lib.

E^bΔ7 *B^b9(b13)* *mf E^bΔ7* *D7[♯]*

92

vé-cu jus - qu'i - ci de le-çons de sol - fège, -
 vé-cu jus - qu'i - ci de le-çons de sol - fège, -
 sol - fège -
 J'ai de sol - fège -

mf

sfz

G7 *C-9* *B^b-7* *E^b7*

pas tou-te ma vie la danse, Pa-ris au - si, moi je ten-te-

pas tou-te ma vie la danse, Pa-ris au - si, moi je ten-te-

mf
la danse

mf
vie la danse À

sfz

Fill

D7#9 *G7* *C-9*

-rai ma chance. Pour - quoi pas-ser mon temps à en-sei-ger des

-rai ma chance. Pour - quoi pas-ser mon temps à en-sei-ger des

mf
ma chance. Ou

-rai ma chance.

Comp

Bb-7 *Eb7* *AbΔ7* *Bb7*

la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do. Deux coeurs qua - tre pru - nelles

la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do. tre pru - nelles

la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do. tre pru - nelles

la mi ré Ré mi fa sol sol sol ré do. tre pru - nelles

Chord progression: EbΔ7, AbΔ7, D7(#11), G9, F-9

à em - bar - quer al - le - gret - to, Mi fa sol la mi ré Ré mi fa

quer al - le - gret - to, la mi ré

quer al - le - gret - to, la mi ré

à em - bar - quer al - le - gret - to, Mi fa sol la mi ré Ré mi fa

Chord progression: Bb9, Db13, C9, F7(#9), Bb9

150

J *Impro (Sax alto)*

Musical score for measures 150-155. The top staff shows a saxophone line with slurs and accents. The bottom staff shows piano accompaniment with chords: D13, G-7, C13(b9), F-7, B13(b9), EbΔ7, and D7♯.

156

Musical score for measures 156-160. The top staff shows a saxophone line with slurs and accents. The bottom staff shows piano accompaniment with chords: G7, C-9, Bb-7, and Eb7.

161

Musical score for measures 161-165. The top staff shows a saxophone line with slurs and accents. The bottom staff shows piano accompaniment with chords: AbΔ7, Bb7, G-7, C-7, and A7♯. Triplet markings are present in the bass line.

176

Du plomb dans la cer - vell' De la fan - tai - sie à go - go,
 la cer - vell' -tai - sie à go - go,
 la cer - vell' -tai - sie à go - go,
 la cer - vell' De la fan - tai - sie à go - go,

*G*⁹ *F*⁻⁹ *B*^{b9} *D*^{b9}

180

Nous somm's deux soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux !
 Nous somm's deux soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux !
 Nous somm's deux soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux !
 soeurs ju - mell's, Nées sous le si - gne des gé - meaux !

*C*⁹ *F*^{7(#9)} *B*^{b9} *E*^b *G*^{b6} *F*⁷ *F*^{bΔ7} *E*^b *gliss.*

3-CHANSON DE DELPHINE À LANCIEN

Jazz waltz (♩. = 70)

A

S. *mf* Ah

M. (ou A.) *mf* Ah

A. (ou T.) *mf* Ah

H. (ou B.)

Piano *mf* G^{add9}/A $D\Delta7$

7

Ah

Ah

Ah

f

Va da va da va da va da va da va da da va va da va da va da va da va da(p) da(p) da(p) da ia

$C\#-7$ $F\#7$ $C\#7\flat$ $F\#7$

25

Ah
Ah
Ah

da da va va da va da va da va da va da(p) da(p) da(p) da ia Va da va da va da va da va da va

C#-7 F#7 C#7^b F#7 B- B-d7

31

da va da va da va da va da va da va da Va da va da va

B-7 B-6 A-7 D7 A-6 D7 A-7 D7

48

Soprano: Ah

Alto: Ah

Tenor: Ah

Bass: Ah

Piano: F13, B-7, E13, A, (#5), 6, A7

55

D

mf

Delphine

Mais, _____ Mais que sais-tu de moi, toi qui par-le si bien Toi qui dis me con-

Piano

DΔ7, C#-7

60

- naitre et pour-tant ne sais rien rien rien rien. Que sais-tu de mes rêves et de quoi ils sont

Piano

F#7, C#7Δ, F#7, B-, B-/A

75

Delphine

Tu ne sau - ras ja - mais pour - quoi j'ai - me sou - rire rire rire rire.

H. (ou B.)

- dire.

Piano

C#-7 F#7 C#7^b F#7

79

Tu ne sau - ras ja - mais pour - quoi j'ai - me dan - ser Pour - quoi j'ai - me pas - ser mon temps à rê - vas -

Piano

B- B-^Δ7 B-7 B-6

83

Delphine

-ser. Pour toi je ne suis rien qu'u-ne

S.

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa Da

M. (ou A.)

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa Da

A. (ou T.)

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa Da

H. (ou B.)

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa Da

Piano

A-11 D11 A-11 D11 G^Δ7

100

G

Sva b.
in-dif - fé - rent.

Ja - mais,

Ja-mais tu ne te

pa pa(p) pa da

pa pa(p) pa da

pa

da

pa

da

B13(b9)

EΔ7

Bb7

EbΔ7

106

po-ses la moin-dre ques-tion Tu te mo-ques de moi pour un oui pour un non non non non non.

mp

Ah

mp

Ah

D-7

G9

D-7

G9

H

ment,

a Va da va da va da va da va da va da

a Va da va da va da va da va da va da

a

À quoi bon ré - pé - ter ce que je t'ai re

E^bΔ7

123
Delphine

Si tu m'ai - mais vrai - ment au - tant que tu le dis dis dis dis dis.

H. (ou B.)

- dit

Piano

D-7 G⁹ D7[♭] G⁹

127

Quand tu m'as as - sez vu sou - pi - re - rais - tu en di - sant, Ex - cu - se - moi le temps c'est de l'ar -

C- C-Δ7 C-7 C-6

C'est ai-mer cha-que nuit que le sei-gneur a faite, Le temps c'est de l'a - mour vi-vre

Da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da

Da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da

Da pa da pa da

Da pa da pa da

A-7 D13(b9) Ab-7 Db13(b9) G-7

Sva b.
c'est u - ne fête ! A - lors,

pa pa(p) pa da

pa pa(p) pa da

pa da

pa da

C13(b9) FΔ7 B7 EΔ7

162

- mour pour le prix d'un vi - son. Et puis tu m'ou - blie-

Pa(p) pa Pa(p) pa Dou dui

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Dou dui

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Dou dui

Pa(p) pa Pa(p) pa Dou dui

D#9 G#-7 C#7(b9) F#-7 B7(b9)

167



- ras.

a Va da va da va da va da va da a da

a Va da va da va da va da va da a da

a Va da va da va da va da va da a da

a *f* Pour - quoi tout com - pli - quer quand tout est si fa-

a Pour - quoi tout com - pli - quer quand tout est si fa-

E Δ7



mour. _____ Par-don-ne ma fran-chise et ma sin-cé - ri-

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa _____ Da pa pa(p) pa

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa _____ Da pa pa(p) pa

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa _____ Da pa

Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa _____ Da pa

B-11 E11 B-11 E11 A Δ7 D #13(b9)

- té Quand au coeur si tu veux met-tons le de cô - té. É-vi-tons les a-

da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da _____

da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da _____

da pa da pa da _____

da pa da pa da _____

G#-7 C #13(b9) F#-7 B13(b9) E Δ7

203

S.

M. (ou A.)

A. (ou T.)

H. (ou B.)

da da va va da va da va da va da va da(p) da(p) da(p) da ia Va da va da va

Piano

E-7 A7 E-7 A7 D-

208

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa_

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa_

mf Pa(p) pa Pa(p) pa Pa(p) pa_

da va da va da va da va da va da va da va da va da va da_

D-Δ7 D-7 D-6 C-11 F11 C-11

227

da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da

da pa pa(p) pa da pa pa(p) pa da

da pa da pa da

A-7 D13(b9) Ab-7 Db13(b9) G-7 C13(b9) F-Δ7

234

0 *f* Va da va da va da va da va da da

f Va da va da va da va da va da da

f Va da va da va

F-Δ7

240

S.

M. (ou A.)

A. (ou T.)
da va da va da va da

H. (ou B.)
Va da va da va da va da va da da

Guide saxs

Piano
F-Δ7

245

4-DUO DE DELPHINE ET MAXENCE

Rubato (binaire) (♩ = 100) *rall.*

Piano *mf*

A Rubato (♩ = 64)
Comp rubato (solo contrebasse)

Piano

Cbasse

Solo (rubato)

ped

** Solo (rubato)*

B7♭ /E E7(♭9) D7dim/A A-add9 D-7 D-7/G G7

rall.

9

F7dim/C /G Cadd9 F#7♭ B7(♭9) E7♭ A7(♭9) D-7 G9

B Ballad (♩ = 64)
1ère fois seulement

Delphine

Je ne sais rien de lui et pour-tant je le vois

2ème fois seulement

Maxence

Je ne con-nais rien d'elle et pour-tant je la vois

Comp ballad ad lib.

Piano

Cbasse

C♯7 E9sus4 E9 B7♭ /E E7(♭9) D7dim/A A-add9

16

Son nom m'est fa - mi - lier et je con - nais sa voix Sou - vent dans mon som - meil

J'ai in - ven - té son nom, j'ai en - ten - du sa voix J'ai dés - si - né son corps

D-7 D-7/G G7 F7dim/C /G Cadd9 F#7♭ B7(b9)

19

je croi - se son vi - sage Son re - gard et l'a - mour ne font plus qu'une i - mage.

et j'ai peint son vi - sage Son por - trait et l'a - mour ne

E7♭ A7(b9) D-7 G9 CΔ7 E9sus4 E9

1. rall.

22

S. *mf* Ne font plus qu'une i - mage.

M. (ou A.) *mf* Ne font plus qu'une i - mage.

A. (ou T.) *mf* Ne font plus qu'une i - mage.

H. (ou B.) *mf* Ne font plus qu'une i - mage.

font plus qu'une i - mage. Ne font plus qu'une i - mage.

2. rall.

CΔ7 E9sus4 E9 BΔ7 Eb9

Piano

Et du po - ête en - fin la rime il - li - mi - tée.

de ces vier - ges my - thiques

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

C-7 F7 B^bsus4 B^b D⁹sus4 D⁹ E^b7[♭] A^b7sus4(b⁹) A^b7

2.

Qui han - tent les mu - sées et les a - do - les - cents.

Ah Ah

Ah Ah

Ah Ah

Ah Ah

Swing (♩ = 144) ♩ = $\frac{3}{4}$

D-7 G⁹sus4 G7 C^{sus4} C B-7

Swing (♩ = 144) ♩ = $\frac{3}{4}$

Je pour-rais vous par - ler de lui jus-qu'à de - main.

Je pour-rais vous par - ler d'el - le jus-qu'à de - main.

pa da(p) pa Pa(p) pa da(p) pa
 pa da(p) pa Pa(p) pa da(p) pa
 pa da(p) pa Pa(p) pa da(p) pa
 pa da(p) pa Pa(p) pa da(p) pa

D-7 G7 D7 dim/G C#7

Son a-mour c'est ma vie, mais à quoi bon rê - ver

Son a-mour c'est ma vie, mais à quoi bon rê - ver

pa da(p) pa pa Pa da(p) pa
 pa da(p) pa pa Pa da(p) pa
 pa da(p) pa pa Pa da(p) pa
 pa da(p) pa pa Pa da(p) pa

F#7# B7(b9) E7# A7(b9)

64

G

Ils pour-raient nous par - ler_ de
 Ils pour-raient nous par - ler_ de
 Ils pour-raient nous par - ler_ de
 Ils pour-raient nous par - ler_ de

Piano

B13 A13 A7 (b 13) D7^b D7^b G7

Kick (avec les voix) *Comp swing*

68

S. leurs yeux de leurs mains_ Ils pour-raient nous par - ler_

M. (ou A.) leurs yeux de leurs mains_ Ils pour-raient nous par - ler_

A. (ou T.) leurs yeux de leurs mains_ Ils pour-raient nous par - ler_

H. (ou B.) leurs yeux de leurs mains_ Ils pour-raient nous par - ler_

Piano

B7dim/C C-add9 F-7 F-7/B^b B^b7

Kick (avec les voix) *Comp swing*

82

H

Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler de leurs yeux, leurs

Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler de leurs yeux, leurs

Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler de leurs yeux, leurs

Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler de leurs yeux, leurs

D7#9 *D7#9* *G7(b9)* *C-6/9*

85

yeux de leurs mains, Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler, nous par-ler d'eux

yeux de leurs mains, Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler, nous par-ler d'eux

yeux de leurs mains, Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler, nous par-ler d'eux

yeux de leurs mains, Il pour-raient, pour-raient nous par-ler, nous par-ler, nous par-ler d'eux

F-9 *Bb13* *Eb#9*

97

I

trou - vés. Leur a - mour c'est leur vie, l'a - mour c'est leur vie, Mais à quoi
trou - vés. Leur a - mour c'est leur vie, l'a - mour c'est leur vie, Mais à quoi
trou - vés. Leur a - mour c'est leur vie, l'a - mour c'est leur vie, Mais à quoi
- trou - vés. Leur a - mour c'est leur vie, l'a - mour c'est leur vie, Mais à quoi

Comp swing

F#-7/Eb G-7/Eb A7# D7(b9) G7#

101

bon rê - ver_ Ils ont cher - ché par-tout, cher-ché mais ne se__ sont pas trou - vés,
bon rê - ver_ Ils ont cher - ché par-tout, cher-ché mais ne se__ sont pas trou - vés.
bon rê - ver_ Ils ont cher - ché par-tout, cher-ché mais ne se__ sont pas trou - vés.
bon rê - ver_ Ils ont cher - ché par-tout, cher-ché mais ne se__ sont pas trou - vés.

C7(b9) F-7 Bb13 Eb

- il à Ro-che-fort? Je le ren-con-tre-rai car je sais qu'il e-xiste!

- elle près, est-elle loin, à Ro-che-fort? Je la ren-con-tre-rai car elle e-

C7dim/G G-add9 C-7 F7sus4 F7 Eb7dim/Bb BbΔ7

Bien plus que la rai-son, Le coeur est le plus fort, À son ordre à sa loi Per-

- xiste! Bien plus que la rai-son, Le coeur est le plus fort, À sa loi per-

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

E7Δ A7sus4(b9) A7 D7Δ G7sus4(b9) G7 C-7 F7

5-NOUS VOYAGEONS DE VILLE EN VILLE

3

Jazz waltz (♩. = 66) ♩ = ♩

Piano

mf C7(#9) G13 C7(#9) G13 C7(#9)

6 **H. (ou B.)** *mf* **A**

Nous voy-a - geons de ville en ville Nous re - pré-
-geons de ville en ville nos len-de-

Piano

G13 C7 C7(b13 #9) F-7 C-9

Comp jazz waltz ad lib.

11

- sen - tons des mo - tos Des bi - cy-clettes et des ba-teaux. La route est no-tre do-mi - cile...
- mains sont in - cer - tains U - ne blon - de vous tend la main c'est à nou-veau la vie fa - cile...

F-7 C-9 DbΔ7 AbΔ7 Bb-9 C7(#9)

16 **S.** **B** *p*

Un jour i - ci, un jour ail -

M. (ou A.) *p*

Un jour i - ci, un jour ail -

H. (ou B.)

- Un jour i - ci, un jour ail-leurs Nous vi-vons libre et sans at - tache Lu-tins, far -
- Un jour i - ci, un jour ail-leurs, No-tre vie comme u - ne ro-mance S'é-lan - ce

Piano

F-7 C-9 F-7 Eb9

34 *Legato (presque binaire)*

Pa da ba da ba da ba da ba da da
 Pa da ba da ba da ba da ba da da
 Pa da ba da ba da ba da ba da da

aux lai-dro - nes - ses Et le plai - sir à la dou - leur...
 - sie la fran - chi - se Aux gen-dar-mes les gens de coeur...

C7(b9) F-7 F-6 G7(#11)

39 **D**

Pa dou wa Pa(p) Pa(p) Pa(p)
 Pa dou wa Pa(p) Pa(p) Pa(p)
 Pa dou wa Pa(p) Pa(p) Pa(p)

Nous voy-a-geons de fille en fille Nous bu-ti-nons de coeur en
 Nous voy-a-geons de fête en fête On nous dé - si - gne de la

f(C7) C7(#13) mf F-7 C-9 F-7

puis les soirs d'o - rage. Ou
 mé - die du bon - heur.

puis les soirs d'o - rage. Ou Pa da ba da ba
 mé - die du bon - heur.

Et puis aus-si les soirs d'o - rage. Ou
 C'est la co-mé-die du bon - heur.

- tins, Le so - leil noir des soirs d'o - rage. Le sou - ri - re d'un en - fant sage
 - tence Et la co - mé - die du bon - heur. A - mis à la vie à la mort

Eb9 AbΔ7 C7(#9) Bb-9 Eb9 C-7

a Pa da pa da pa Pa da pa da pa

da Pa da pa da pa Pa da pa da pa

a Pa da pa da pa Pa da pa da pa

La sies - te dans le foin cou - pé, L'a - mour fou au mi - lieu des
 Prin - ces sans peur et sans re - proche Che - va - lier sans un sou en

F7(b9) Bb-9 Eb7(b9) AbΔ7 G7#9 C7(b9)

78

p

No - tre do - mi - cile. —

da No - tre do - mi - cile. —

da do - mi - cile. —

Rhin On nous ap - pel - le les fo - rains, La route est no - tre do - mi - cile. —

W/saxs

C-9 *D^bΔ7* *A^bΔ7* *B^b-9* *C7(#9)* *f*

83

H

Guide saxs

Piano

F-7 *C-9* *F-7* *E^b7* *A^bΔ7*

88

G^b7 *C^bΔ7* *A7* *DΔ7* *A7*

do - mi - cile.

do - mi - cile.

do - mi - cile.

do - mi - cile.

C#7

F#7

B-

6-MARINS, AMIS, AMANTS OU MARIS

Bossa nova (♩ = 88)

Straight

Piano

f D-7 A⁹sus⁴ D-7 A⁹sus⁴ D-7 A⁹sus⁴ D-7 A⁹sus⁴

A. (ou T.)

mf Mélodie
Les ma - rins

Piano

D-7 A⁹sus⁴ D-7 A⁹sus⁴ D-7 A⁹sus⁴ D-7

A. (ou T.)

sont bien plus mar - rants_ Que tous les fo - rains ré - u - nis

H. (ou B.)

mf Mélodie
Les ma -

Piano

mf E7(b⁹) A7(b⁹) D-7 G-⁹ C¹³ F#⁹

Comp ad lib.

22

B

qui fait d'ha - bi - tude__ Si bien les cho - ses s'est trom - pé__ En se -
 tout pour me sé - duire__ Le nez, la bouche, le front, les ch'veux__ Si tu

mf

d'ha - bi - tude__ Si bien les cho - ses s'est trom - pé__
 me sé - duire__ Le nez, la bouche, le front, les ch'veux__

Comp ad lib.

26

- mant (ant) des ro - ses fa - nées Au coeur de (e) nos deux so - li - tudes En se -
 a - (a) - vais eu les yeux bleus J'au - rais pu d'a - mour pour toi mou - rir Si tu

mf

des ro - ses__ Au coeur de nos so - li - tudes__
 Les yeux bleus__ J'au - rais pu pour toi mou - rir__

39

Pap pap pa da — Pap pap pa da — Pap pap pa da —

Pap pap pa da — Pap pap pa da — Pap pap pa da —

Pap pap pa da — Pap pap pa da — Pap pap pa da —

tu pré-fèr's l'al - gue ma-rine Ce - la ne vaut pas même un dis-cours Veux - tu

Bb Δ 7 C13 F Δ 9 *Bb* Δ 7 E-9 A7(\flat 13/ \flat 9) D-9

43

Bossa nova *mf*

Pap pap pa da — Pap pap pa da — je meurs d'a-mour Pap pa da pap Tu a-vas

Pap pap pa da — Pap pap pa da — je meurs d'a-mour Pap pa dap pap

Pap pap pa da — Pap pap pa da — je meurs d'a-mour Pap pa dap pap

pour ça que je t'as - sas-sine Où veux - tu que je meurs d'a-mour Pap pa dap pap

G-9 C13 F Δ 9 *Bb* Δ 7 E-9 A7(\flat 13/ \flat 9) *Kicks* D-7 *f* G/A D-7 **Bossa nova**

56

S. Pap pap pa da Pap pap pa da de ja - lou-

M. (ou A.) Pap pap pa da Pap pap pa da de ja - lou-

A. (ou T.) Pap pap pa da Pap pap pa da de ja - lou-

H. (ou B.) je te dise Veux-tu que je me - (e) scan - da-lise Veux-tu qu'je meurs de ja - lou-

Piano

D-9 G-9 C13 F#9 Bb#7 E-9 A7(b13)

60 **Bossa nova** **E**

- sie Pap pa dap pap *mf* il ne faut pas que tu m'en veuilles. Ou je vais me mettre à pleu - rer.

- sie Pap pa dap pap

- sie Pap pa dap pap *mf* tu m'en veuilles. Ou je vais me mettre à pleu - rer.

- sie Pap pa dap pap

Kicks **Bossa nova**
Comp ad lib.

D-7 *f* G/A D-7 *mf* E7(b9) A7(b9) D-7 G-9 C13

F

74

S.

M. (ou A.)

A. (ou T.)

H. (ou B.)

Guide saxs

Piano

Comp ad lib. (Saxs)

E7(b9)

A7(b9)

D-7

G-9

C13

78

Guide saxs

Piano

F#9

BbΔ7

C13

F#9

BbΔ7

81

Piano

E7(b9)

A7(b13/9)

D-9

Ab-9

Db13

GbΔ9

CbΔ7

104 **Swing** (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$) I

S. *p* Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

M. (ou A.) *p* Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

A. (ou T.) *p* Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

H. (ou B.) En-vo-lez - vous mes tour - te-rell's Par-tez, voy - a - gez au long cours.

Piano

mf F7(b9) Bb7(b9) Eb-7 Ab-9 Db13

Comp swing ad lib.

108

— Pap pap pa da___ Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

— Pap pap pa da___ Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

— Pap pap pa da___ Pap pap pa da___ Pap pap pa da.

— Puis - que ni nos yeux, ni nos dis - cours Ne vous font - (ont) plus fré-

Piano

GbΔ9 CbΔ7 Db13 GbΔ9 CbΔ7 F7(b9) Bb7(b13)

120

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

G^b9 *C-11* *F7(b9)* *B^b-9* *E^b9* *A^b-11* *D^b7(b9)*

K

124

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

Pap pap pa da pa pap Pap pap pa dap pap pa dap pap

G^b9 *F7(#9)* *B^b7(^b₉)* *E^b-9* *A^b-11* *D^b7(b9)*

Bossa nova (Binaire)

Bossa nova (Binaire)
Solo impro ad lib.

E^b-6/9

L'histoire se déroule ainsi, suivant les trajectoires parallèles que sont celle des deux sœurs et celle des autres personnages...

Face à la mélancolie de Delphine, Solange propose de monter à Paris ! Il est temps que leurs rêves prennent corps. Elle décide donc de rendre visite à un certain monsieur Dame (Michel Piccoli dans le film), qui tient un magasin de musique et ce, afin de lui demander s'il peut l'introduire auprès d'un de ses amis, le compositeur de renom Andrew Miller dit « Andy », en concert justement dans la capitale.

Monsieur Dame accepte bien volontiers, et pour le remercier, Solange se met au piano et lui joue le 3ème mouvement d'un concerto qu'elle est en train de composer. Enthousiaste, Simon Dame se laisse aller à des confidences sur sa propre vie : dix ans plus tôt, il a été quitté brutalement par la femme qu'il aimait sous prétexte de son nom ridicule (monsieur Dame !) ; cette femme, qui avait déjà eu des jumelles d'une première union, venait pourtant de lui annoncer qu'elle était enceinte de lui. Et depuis, plus aucune nouvelle.

Solange se retire alors pour aller récupérer à l'école son petit frère Boubou qui, dans la confusion de la sortie des classes, laisse tomber son cartable ; un homme se précipite pour l'aider à regrouper les affaires éparpillées, et là, c'est le coup de foudre. Solange, au comble de l'émotion, s'esquive en oubliant de ramasser la partition de son concerto. L'inconnu, bouleversé lui aussi, et qui n'est autre que le compositeur Andy Miller (alias Gene Kelly) de passage à Rochefort, ramasse la partition. Il entame alors la chanson d'« **Andy amoureux** » qui reprend l'air du 3ème mouvement du concerto qu'écrit Solange. Quelques scènes plus tard, cette dernière, de retour chez elle, décrit son coup de foudre à sa sœur dans la « **Chanson de Solange** ».

7-ANDY AMOUREUX

Lento (Molto rubato) (♩ = 74) *mf*

S. *Ma* *Ma*

M. (ou A.) *Ma* *Ma*

A. (ou T.) *Ma* *Ma*

H. (ou B.) *Ma* *Ma*

Lento (Molto rubato) (♩ = 74) *mf*

Piano

C- *G/B* *G°/B♭*

4

i a *Ma i a*

i a *Ma i a*

i a *Ma i a*

i a *Ma i a*

F/A *F-/A♭* *C-/G*

25 **C** **A tempo** (♩ = 74)

Musical score for measures 25-27. The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, each with the lyrics "Ah". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, with chords C-, G/B, and G°/B♭. The tempo is marked "A tempo" with a quarter note equal to 74 beats per minute.

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, each with the lyrics "Ah". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, with chords F/A, F-/A♭, and C-/G. The tempo is marked "A tempo" with a quarter note equal to 74 beats per minute.

38

Vous a - vez de la chance.

Vous a - vez de la chance.

Vous a - vez de la chance.

I'm sor - ry Mad' - moi - sell', mais je suis a - mou - reux

Comp swing ad lib.

F-6

C-

DbΔ7/F

G7

41

Je fais ce que je peux. Ah la lé la la la Oh lé la li la le

DbΔ7/F

C9

F-add9

C/E

C°/Eb

Un cer - tain Si - mon Dame, et à deux pas d'i - ci

Deux pas d'i - ci

Deux pas d'i - ci

Deux pas d'i - ci

Deux pas d'i - ci

G^o/B^b

F/A

Je ren - contre u - ne fille et j'en de - viens "cra - zy" La fille a

de - vient cra - zy

de - vient cra - zy

de - vient cra - zy

de - vient cra - zy

F/A^b

C/G

D^b/F

b, C/G, and D^b/F."/>

71

Pap pap pa da ba da ba da bap pa—

Pap pap pa da ba da ba da bap pa—

E/G#

E-G

75

(Parlé)

H. (ou B.)

Tchik ki ti Tchik ki ti Tchik ki ti

Guide saxs

Piano

B-/F#

G

C

80

Andy (Solo)

Il a fal - lu que je tra-

Piano

Fill

A7#9

D7

Comp. ad lib.

G-

103

B/D# *B-/D* *F#add9/C#*

109

G *C#7* *F#* *C7*

114

A7#9 *D7* *G-* **I** *Solo impro ad lib.*

118

S. Pa ba da bi dou bi dou bi

M. (ou A.) Pa ba da bi dou bi dou bi

A. (ou T.) Pa ba da bi dou bi dou bi

H. (ou B.) Da ba da ba da m di Di bi di bi di bi da

Piano

D7/F# *F7#9* *A7(b9)*

Ah
Ah
Ah
Ah

G-/Bb D-/A G-7

Guide sax

Piano

F#-7 F-7

Andy (Solo)

Ba da ba da ba da ba da bap Ah

Guide sax

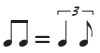
Piano

Fill

E-7 Eb-7

This musical score page, numbered 153, contains six systems of music. The first system consists of five staves: a bass line, two vocal staves (treble clef), and two bass staves. Each vocal staff begins with a fermata and a 'V' marking above the first measure. The vocal lines feature long, sweeping melodic phrases with various accidentals (flats and naturals) and are accompanied by the word 'Ah' written below the notes. The piano accompaniment for the first system is represented by two staves with a grand staff brace on the left, showing complex chordal textures with many overlapping notes. The second system consists of a single vocal staff with a treble clef, containing a series of short, rhythmic notes. The third system is a grand staff with a brace on the left, continuing the piano accompaniment with dense, overlapping chords and melodic lines. The score concludes with a final double bar line and a common time signature 'C'.

8-CHANSON DE SOLANGE

Swing (♩ = 100) 

1ère fois : Bs / 2ème fois : +Ts / 3ème fois : + As

Guide sax

Piano

mf

Break drums

Straight

C7°/F

1.2.

3.

5

10

A

C7°/F

15

E7°

29

C

8va bassa
Me voi-là à ge-noux cer - née par les vé - los, — Re-cher-chant les ca-hiers, les

vé - los,
vé - los,
vé - los,
vé - los,

(A7(b9)) A13 D7♯

32

(8va bassa)
cra - yons, les sty - los, — Ré pan - dus çà et là lors - qu'u - ne voix ai - mable.

sty - los, ai-
sty - los, ai-
sty - los, ai-
sty - los, ai-

(G7(b9)) G13 C7♯ (F7(b9)) F13

43

Chan - te, fre - donne et joue comme un en - vol d'a - beilles

- reil - le En - vol

- reil - le En - vol

- reil - le En - vol

- reil - le En - vol

Comp *Kicks (saxs)*

C-9 D7(b13) D7(b9) G-9

47

je croi - se son re - gard et son re - gard me toise

d'a - beil - les Elle est é - mer - veil - lée, Elle

d'a - beil - les Elle est é - mer - veil - lée, Elle

d'a - beil - les Elle est é - mer - veil - lée, Elle

d'a - beil - les Elle est é - mer - veil - lée, Elle

Comp *Kicks (saxs)*

Eb-9 Ab7(b9) DbΔ7 Eb-7 F-7 Eb-7 DbΔ7

58

(8va bassa)
 - ques mè - ches d'ar - gent, - Dans u - ne che - ve - lure de pâtre ou de po - ète -
 - Pap pa Pa
 - Pap pa Pa
 - Pap pa Pa
 - Pap pa Pa

(G7(b9)) *G13* *C7♯* *(F7(b9))* *F13*

61

Un con - cer - to su - blime é - cla - te dans ma tête ! _____
 wa
 wa
 wa
 wa

BbΔ7 *C-7* *C#7o* *Bb6/D* *D7♯* *G7(b9)*

71

G Tempo 1 (♩ = 100)

Son doux re-gard au

Tempo 1 (♩ = 100)
Comp swing ad lib.
EbΔ7 mf

74

mien s'op - po - se lon - gue - ment

Son doux re - gard qui s'op - pose

Son doux re - gard qui s'op - pose

Son doux re - gard qui s'op - pose

Son doux re - gard qui s'op - pose

C-9 F13 D-9 G7(b9)

Et le temps len - te - ment per - pé - tue notr' i - dylle.

dap Ah Pap pa_

dap Ah Pap pa_

dap Ah Pap pa_

dap Ah Pap pa_

G^bΔ⁹ D^bΔ⁹ C-7 C-7/F F7 E7[♭]

Kicks

H
Sva bassa
 Mais il me faut par - tir et mon coeur se ré - signe, - Car mon bel in - con - nu du

Pap pa_

Pap pa_

Pap pa_

Pap pa_

(A7(b9) A13 D7[♭])

— puis ce fut tout. —

— puis ce fut tout. —

— puis ce fut tout. —

— puis ce fut tout. —

rall.

(Alto sax)

F7(#11)

B \flat Δ 9

105 **I** Plus lent (♩ = 74)

Est - il près, est - il loin, Est - il à Ro - che - fort ? Je le re - trou - ve - rai car

Plus lent (♩ = 74)
Comp ballad

B7 \flat B7 \flat /E E7(♭9) D7 \flat /A A-add9 D-7 D-7/G G7(♭9)

9-CHANSON D'YVONNE

Swing (♩ = 112) $\text{♩} = \overset{\text{3}}{\text{♩}}$
Straight

Piano

mf B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F

H. (ou B.)

mf Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

Piano

B \flat -7 C-7/F B \flat -9 *Piano* C-7/F B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F

A. (ou T.)

mf Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

H. (ou B.)

Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

Piano

B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F

M. (ou A.)

mf Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

A. (ou T.)

Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

H. (ou B.)

Pa(p) pa idou wa_ Pa(p) pa idou wa_

Piano

B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F B \flat -7 C-7/F B \flat -9 C-7/F

24

table A - lors, je_ l'ai quit - té, sans un_ mot_ sans a - dieu, Il y au - ra dix
 - melles. Qu'il ne con - nais - sait pas, elles vi - vaient_ en pen - sion Et ne ren - traient ja -

Dès lère fois

Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)

F-9 F-7 Bb-9 Eb9 AbΔ9 DbΔ9

27

ans que j'ai bri - sé ce noeud. Je lui a - vais ap - pris dans le_ plus doux mo -
 - mais le soir à la mai - son Quel - ques an - nées plus tard par un_ a - mi com -

Sva b

Ah _____ idou wa(p)
 Ah _____ idou wa(p)
 Ah _____ idou wa(p) Pa_ pa ba ou pa ba
 Ah _____ idou wa(p)

G-9 C9 F-9 Bb-9 Eb7(b9)

36

1. *8va b*
- homme. C'é - tait un_ beau jeune tique. *8va b*

f Pau - vre pe - tit bon - homme. *mf* A - mer et pa-
f Pau - vre pe - tit bon - homme. *mf* A - mer et pa-
f Pau - vre pe - tit bon - homme. *mf* A - mer et pa-
f Pau - vre pe - tit bon - homme. *mf* A - mer et pa-

1. *F-7* 2. *F-7*

39

C

- thé-tique. Son fi-an-cé a - vait un nom fort dé - tes-table Ce - la é - tait in-
- thé-tique. Son fi-an-cé a - vait un nom fort dé - tes-table Ce - la é - tait in-
- thé-tique. Son fi-an-cé a - vait un nom fort dé - tes-table Ce - la é - tait in-
- thé-tique. Son fi-an-cé a - vait un nom fort dé - tes-table Ce - la é - tait in-

Comp swing ad lib.

Bb-9 Eb9 (b9) AbΔ9 DbΔ9 G-7(b9) C9 (b9)

(Bass line)

at-ten-dait de lui l'heu-reux é - vé - ne-ment Qui a-no-blit la femme et en-nor-gueil - lit l'homme. Car

at-ten-dait de lui l'heu-reux é - vé - ne-ment Qui a-no-blit la femme et en-nor-gueil - lit l'homme. Car

at-ten-dait de lui l'heu-reux é - vé - ne-ment Qui a-no-blit la femme et en-nor-gueil - lit l'homme. Car

at-ten-dait de lui l'heu-reux é - vé - ne-ment Qui a-no-blit la femme et en-nor-gueil - lit l'homme. Car

B \flat -9 *E \flat 7(b9)* *A \flat Δ 9* *F-7* *B \flat -9* *E \flat 9* *A \flat Δ 9* *D \flat Δ 9*

À pré - sent_ je suis

son fils Bou - bou s'an - non - çait Pau - vre pe - tit bon - homme.

son fils Bou - bou s'an - non - çait Pau - vre pe - tit bon - homme.

son fils Bou - bou s'an - non - çait Pau - vre pe - tit bon - homme.

son fils Bou - bou s'an - non - çait Pau - vre pe - tit bon - homme.

G7 \sharp *C7(b13)* *F-7*

63

F

- nirs é-pars et dé - so - lés. *Sva b*
 Ah _____ ïdou wa(p)
 Ah _____ ïdou wa(p)
 Ah _____ ïdou wa(p) Pa_ pa ba ou pa ba da dn dwi a__
 Ah _____ ïdou wa(p)

G-9 *C9* *F-9* *Bb-9* *Eb7(b9)* *C-7* *F-7*

67

rall.

A-vec mes sou-ve-

rall.

Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Pa_ pa ba ou pa ba da dn dwi a__ Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)
 Pa_ pa ba ou pa ba da dwi a Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p) Fa ïda(p)

Bb-9 *Eb7(b9)* *AbΔ9* *F-7* *Bb-9* *Eb9* *AbΔ9* *DΔ9*

rall.

10-DANS LE PORT DE HAMBOURG

Chassés-croisés, destins entremêlés... Les fils de cet écheveau semblent effectivement bien enchevêtrés... mais le motif final commence à apparaître !

En effet, les deux forains Etienne et Bill, abandonnés à la veille de la kermesse par leurs petites amies danseuses, se rendent chez nos jumelles dans l'espoir de les convaincre de chanter et danser pour eux, le lendemain à la kermesse, en échange d'une place dans leur cortège qui doit regagner ensuite Paris.

Solange se met au piano et propose la chanson « *Dans le port de Hambourg* » qui, dans le film, se poursuit en un medley étourdissant mêlant chansons et personnages du film jusqu'au retour chez les jumelles qui improvisent un bœuf digne de la cave des Aristochats où – avec malice – sont cités les grands du jazz comme Armstrong, Ellington, Count Basie, Hampton et... Michel Legrand !

Binaire (♩ = 76)

A. (ou T.) *mf* Sur le pa-vé mouil-
Trois ma-rins ja - va -

H. (ou B.) *mf* Dans le port de Ham - bourg Sur le pa-vé mouil -
-bourg Trois ma-rins ja - va -

Piano *mf* *gva*
D7♯9/G *C-* *D7°* *D7°/G*
ped * ped *

S. *mf* ça fait qua-tre pau - més ça fait quatre en bor-
comme si ça e - xis - tait Comme si pour ce prix

M. (ou A.) *mf* Trois ma - rins et l'a - mour pau - mé ça fait quatre en bor-
Par-laient du grand a - mour Par - laient Comme si pour ce prix

A. (ou T.) *mf* - lé L'a - mour pau - mé ça fait bor-
- nais L'a - mour par - laient Comme si, c'prix

H. (ou B.) *mf* - lé L'a - mour pau - mé ça fait bor-
- nais L'a - mour par - laient Comme si, c'prix

Piano *C-7* *F-9* *B♭13(b9)* *E♭Δ7* *E♭6/9*

14

Dans
 Dans
 Dans
 Dans

19

le port de Ham - bourg Sur le pa - vé mouil - lé Trois Par-
 Trois ma - rins ja - va - nais

le port de Ham - bourg Sur le pa - vé mouil - lé Trois Par-
 Trois ma - rins ja - va - nais

le port de Ham - bourg Sur le pa - vé mouil - lé Trois Par-
 Trois ma - rins ja - va - nais

le port de Ham - bourg Sur le pa - vé mouil - lé Trois Par-
 Trois ma - rins ja - va - nais

Comp samba ad lib.
 mf G7(b9) C-9

33

- vé lui - sant. Dans le port de Ham - bourg of - fraient le grand a - mour !
 - vé lui - sant. Dans le port de Ham - bourg of - fraient le grand a - mour !
 - vé lui - sant. Dans le port de Ham - bourg of - fraient le grand a - mour !
 - vé lui - sant. Dans le port de Ham - bourg of - fraient le grand a - mour !

Piano accompaniment: D^{b9} , $G7$, $D^{b\Delta 7}$, $G7^{sus4}$, $G7$

38

D Avec du souffle (Solo inst.)

S. Pa ia Pa ia

M. (ou A.) Pa ia Pa ia

A. (ou T.) Pa ia Pa ia

H. (ou B.) Pa ia Pa ia

Guide sax *Impro ad lib. (1ère fois Ts / 2ème fois : As)*

Piano *Comp ad lib. (Si piano ou trio : impro. ad lib.)*

Piano accompaniment: $C-6$, $f G7(b9)$, $C-9$

53

Pa ia Pa Pa ia

Pa ia Pa Pa ia

Pa ia Pa Pa ia

Pa ia Pa Pa ia

Db9 *G7* *DbΔ7* *G7sus4* *G7* *C-6*

59 *Tutti saxs* **E**

Guide saxs

Comp samba ad lib.

Piano *G7(b9)* *C-9*

63

F-9 *Bb13(b9)* *EbΔ7* *Eb6/9*

88

S. *Dans le port de Ham - bourg*

M. (ou A.) *Dans le port de Ham - bourg*

A. (ou T.) *Dans le port de Ham - bourg*

H. (ou B.) *Dans le port de Ham - bourg*

Guide saxs

Piano

D^bΔ7 *G⁷_{sus4}* *G⁷* *C-6*

92

S. *Trois ma - rins ja - va - nais Par - laient du grand a - mour*

M. (ou A.) *Trois ma - rins ja - va - nais Par - laient du grand a - mour*

A. (ou T.) *Trois ma - rins ja - va - nais Par - laient du grand a - mour*

H. (ou B.) *Trois ma - rins ja - va - nais Par - laient du grand a - mour*

Piano

G⁷(^b9) *C-9*

The musical score for page 114 consists of several staves. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics "- mour !" written below. The first vocal line is in a soprano clef, the second in an alto clef, the third in a tenor clef, and the fourth in a bass clef. The notes are connected by long, flowing lines. The fifth staff is a piano accompaniment line in a treble clef, featuring a melodic line with accents and slurs. The sixth and seventh staves are a grand staff for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo and performance instruction "Solo impro ad lib." is written above the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

11-LA FEMME COUPÉE EN MORCEAUX

Jazz waltz (♩. = 66) ♩ = $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$

Guide sax *mp*

Piano (Saxophones : piano tacet)

(Bass line)

9 *mf* Straight

f A-/E G-/E F/E

14 *f*

E-7 D-7/E G-7/E F/E E7(b13)

19 **A** *mf*

Yvonne

Tiens, on a dé-cou-pé u-ne femme en mor-ceaux, Rue de la Bien-sé-
 Une an-cien-ne dan-seu-se des Fo-lies Ber-gères Pre-mier prix de beau-

Piano *mf* *Comp Jazz waltz ad lib.*

A-9 A-9

© Warner Chappell Music France et Universal Music Publishing France (Fonds Francis Lemarque) - 1967
 Partition en vente aux Éditions À Cœur Joie, « Les Passerelles » 24 avenue Joannès Masset 69009 Lyon

33 B

I. 2.

f

Elle en-vou - tait les foules et des sal-les en-

pa(p) pa pa ou a Ah

(binaire)

pa(p) pa pa ou a Pa ba da va da va da

pa(p) pa pa Pa ba da va da va da

pa(p) pa pa Ah

I. 2. (binaire - Straight) *Comp Jazz waltz ad lib.*

A-7 B-7/E A-7 D-9 G9 E-9

39 *mf*

- tières L'ac-cla-maient en hur - lant aux soi - rées de pre - mière. On a ou-vert la

Ah Ah Ah

Ah Ah Ah

Ah Ah

Ah

A7(13/9) D-9 G9 B-7 E7(b13) A-9



- page.

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa ou a Tiens, on a dé-cou - pé tout en mor -

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa ou a Tiens, on a dé-cou - pé tout en mor -

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa Tiens, on a dé-cou - pé tout en mor -
2ème fois seulement

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa (sier)

Kicks (avec voix) *Comp Jazz waltz ad lib.*

A- B-7/E A-7 B-7/E A-9 A-9/E

62

S. - ceaux Dans u - ne pe - tite rue près du châ - teau. *p*

M. (ou A.) - ceaux Dans u - ne pe - tite rue près du châ - teau. *p*

A. (ou T.) - ceaux Dans u - ne pe - tite rue près du châ - teau. *p*

H. (ou B.) Tiens, on a dé-cou - pé tout en mor -

Kicks (avec saxophones)

Piano A-9 A-9/E D-7 E-9

74

I. 2. **D**

Pa(p) pa pa da(p), pa(p) pa pa
 Pa(p) pa pa da(p), pa(p) pa pa
 Pa(p) pa pa da(p), pa(p) pa pa
 - sier, Tous les mor-ceaux de Pé-la - gie Ro - Pa(p) pa pa da(p), pa(p) pa pa
 Tout Pé - la - gie Ro - - sier.

Kicks (avec voix)

C Δ 7 B-7 A-7 D-7 G7($\frac{13}{9}$) E-11

80

da va da va da va da(p) pa(p) pa da wi a. Pa da ba da(p) pa pa
 da va da va da va da(p) pa(p) pa da wi a. Pa da ba da(p) pa pa
 da va da va da va da(p) pa(p) pa da wi a. Pa da ba da(p) pa pa
 da va da va da va da(p) pa(p) pa da wi a. Pa da ba da(p) pa pa

A \sharp 13 D-7 G7($\frac{13}{9}$) C Δ 7 C Δ 7 D-7 D \sharp -7 E-7

101

Josette
 fils. _____ Je me suis ren - sei-

S.
 Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa ou a Ah

M. (ou A.)
 Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa ou a Ah

A. (ou T.)
 Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa pa ou a Ah

H. (ou B.)
 Ah

Piano
Kicks (tutti) *Comp Jazz waltz ad lib.*
 D-7 E-7/A D-9 E-7/A D-7

106

- gnée, on cher-chait un sa-dique, Que cer-tains qua-li - fiaient de fou mé-ta-phy - sique.

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Piano
Kicks (tutti)
 D-7/C B7♯9 E7(b9) A- B-7/E

122

8va b.

- pé la da-me sa-va-ment, Et ran-gé les mor-ceaux a-vec di-cer-ne - ment.

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa pa(p) pa

Kicks (avec voix)

D-7/C B7[♯] E7(b9) A- B-7/E A-7

128

G

Dans l'ordre é-nu-mé - ré par l'Or-dre des Doc - teurs A - vec les pieds en

pa ou a

pa ou a

pa

pa

Comp Jazz waltz ad lib.

B-7/E A-9 A-9/E A-9

Josette :

laid. Et quel as-sas-sin sale, Il ran-gea ce-pen-dant les morceaux dans la malle. _____

8va b.

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Pa(p) pa pa(p) pa

Kicks (avec voix)

D-7/C B7# E7(b9) A- B-7

pa(p) pa pa ou a. Pa wa(p).

pa(p) pa pa ou a. Pa wa(p).

pa(p) pa pa. Pa wa(p).

pa(p) pa pa. Pa wa(p).

Solo

C#7 B-7 A-

12-CHANSON D'ANDY

Lento (molto rubato) (♩ = 74)

M. (ou A.) Ah ah

A. (ou T.) Ah ah

H. (ou B.) Ah ah

Lento (molto rubato) (♩ = 74)
Straight

Piano *mf* A- E/G# E°/G D/F# D-/F

A **A tempo (♩ = 74)**

Andy (solo) A - do - les - cent, - je rê-

S. Ah

M. (ou A.) ah Ah

A. (ou T.) ah Ah

H. (ou B.) ah Ah

Piano *rall.* **A tempo (♩ = 74)**
A-/E B^b/D E^{SUS4} E B^b/D E^{SUS4} E A-

16 **B** **A tempo**

8 - mo j'au - rai don - né ma vie Pour u - ne sym - pho - nie j'au - rais ven - du mon frère.

Pour u - ne sym - pho - nie,

U - ne sym - pho - nie,

Une sym - pho - nie,

Une sym - pho - nie,

A tempo

B^b/D E^{sus}4 E A- E/G[#]

19

8 Pour u - ne mé - lo - die j'au - rais tra - hi mon père Je n'é - tais que mu -

pour u - ne mé - lo - die Jus - qu'à

mé - lo - die Et

mé - lo - die Et

mé - lo - die Et

E^o/G D/F[#] D-/F

28

- lent, de l'ar-gent sans comp - ter On me flatte, - on m'a - dule, on me dés - hu - ma - nise

G/B G-/B^b D-/A

31 *rall.* **D** **Tempo 1** (♩ = 74)

rall. Je suis dé - cou - ra - gé par la bê - tise J'au - rais pré -

rall. **Tempo 1** (♩ = 74) *Straight*

E^b/G A E^b/G A D- A-

34

Andy (solo)

- fé - ré me bat - tre pour des vraies ri - chesses J'au - rais tout sa - cri -

Piano

E/G[#] E^o/G

36

- fié pour trois sous de ten-dresse Il me man-quit l'a - mour, et l'a-mour m'ap-par -

D/F[#] D-/F A-/E

48 **F** Plus lent (♩ = 64)

Est - el - le loin d'i - ci, est - el - le près de moi? Je ne l'ai pas re - vue mais

Plus lent (♩ = 64)

C#7 \emptyset *C*#7 \emptyset /*F*# *F*#7(*b*9) *E*7 \emptyset /*B* *B*-add9 *E*-7 *E*-7/*A* *A*7(*b*9)

51 je sais qu'elle e - xiste Est - el - le pu - ri - taine ou bien fil - le de joie

Ah Ah Ah Ah

*E*7 \emptyset /*D* *D* Δ 7 *G*#7 \emptyset *C*#7(*b*9) *F*#7 \emptyset *B*7(*b*9)

13-CHANSON D'UN JOUR D'ÉTÉ

Jazz waltz (♩. = 76) ♩ = $\overset{\frown}{\overset{\frown}{\overset{\frown}{\text{♩}}}}$

Guide sax

Piano

Comp Jazz waltz ad lib. (jouer mélodie si piano solo ou trio)

mf C-7 F7 D-7 G7(b9) C-7 F7

7

Straight

BbΔ7 C-7 C#7o D-7 Eb-7 Ab7 DbΔ7 GbΔ7 G-7/C

14

gva

21 **A** *mf*

M. (ou A.)

A. (ou T.)

Quand l'é - té a dis - pa - ru Quand
 Quand l'a - mour a dis - pa - ru Quand
 De - vant la joie re - trou - vée Quand

L'é - té Quand le temps
 L'a - mour Quand le coeur
 La joie Quand le coeur

Comp jazz waltz

G-9 C13 A-7 D7(b9) G-7

C Swing (♩. = 76)

mer ! _____ 1 & 2 : Ai - mer la vie Ai - mer les
 mer ! _____ 3 : Chan - ter la vie Chan - ter les
 ter ! _____

mer ! _____ 1 & 2 : Ai - mer la vie (i) _
 mer ! _____ 3 : Chan - ter la vie (i) _
 ter ! _____

mer ! _____ 1 & 2 : Ai - mer la vie (i) _
 mer ! _____ 3 : Chan - ter la vie (i) _
 ter ! _____

mer ! _____ 1 & 2 : Ai - mer la vie (i) _
 mer ! _____ 3 : Chan - ter la vie (i) _
 ter ! _____

Straight *Comp swing*

f E-7 A7 B-7

fleurs Ai - mer les ri - res et les pleurs_ Ai - mer le jour Ai - mer la nuit Ai - mer le
 fleurs Chan - ter les ri - res et les pleurs_ Chan - ter le jour Chan - ter la nuit Chan - ter le

fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Ai - mer le jour (our)_ nuit (i) _
 fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Chan - ter le jour (our)_ nuit (i) _

fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Ai - mer le jour (our)_ nuit (i) _
 fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Chan - ter le jour (our)_ nuit (i) _

fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Ai - mer le jour (our)_ nuit (i) _
 fleurs (eur)_ ri - res et les pleurs_ Chan - ter le jour (our)_ nuit (i) _

B-7 B-6 F#-7 D#70 E-7 A7(13/9)

67

1.2.

3.

Jazz waltz (♩. = 76)

terre pour être heu - reux !
terre pour être heu-

terre pour être heu - reux !
terre pour être heu-

terre pour être heu - reux !
terre pour être heu-

terre pour être heu - reux !
terre pour être heu-

terre pour être heu - reux !
terre pour être heu-

Straight

Jazz waltz (♩. = 76)
Impro solo ad lib.

D6 F6 E7 EbΔ7 D6 D D6 D G-9 C13

72

p Ah

p Ah

p Ah

p Ah

A-7 D7(b9) G-7 C7 FΔ7 F6 A-9

91

- té re - com - men - cé De - vant l'a - mour em - mer - veil-

- té re - com - men - cé De - vant l'a - mour em - mer - veil-

- té re - com - men - cé De - vant l'a - mour em - mer - veil-

- té re - com - men - cé De - vant l'a - mour em - mer - veil-

D7(b9) *G Δ 9* *G-9* *C7(b9)*

96

- lé Il faut Chan - ter!

- lé Il faut Chan - ter!

- lé Il faut Chan - ter!

- lé Il faut Chan - ter!

F Δ 7 *Bb Δ 9* *E-7*

Straight

pluie. Chan - ter l'hi - ver Chan - ter le vent Chan - ter les vil - les et les champs.

pluie. Chan - ter l'hi - ver (èr) - vent (en) - vil - les et les champs.

pluie. Chan - ter l'hi - ver (èr) - vent (en) - vil - les et les champs.

pluie. Chan - ter l'hi - ver (èr) - vent (en) - vil - les et les champs.

F#- D6 G-9 C7(13/9) F#9

G *ff*

- Chan - ter la mer Chan - ter le feu Chan - ter la terre

- Chan - ter la mer Chan - ter le feu Chan - ter la terre.

- Chan - ter la mer Chan - ter le feu Chan - ter la terre.

- Chan - ter la mer Chan - ter le feu Chan - ter la terre.

Bb#9 E-9 A7(13/9) G#7#9

Kicks (avec sax)

125

rall. molto

feu Chan - ter la terre pour être heu - reux !

feu terre pour être heu - reux !

feu terre pour être heu - reux !

feu terre pour être heu - reux !

Tutti *rall. molto*

A7sus4 D7(13/9)

129



IMPRIMÉ EN FRANCE

Éditions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset
69009 Lyon

editions@choralies.org
www.editionsacoeurjoie.fr

Réalisation de la couverture : Clotilde JENOUDÉT-HENRION
Crédits : *Les Demoiselles de Rochefort* (1966), un film de Jacques DEMY © ciné-tamaris

Dépôt légal : Juillet 2022
Gravure musicale : Pierre-Gérard VERNY
Imprimerie : Éditions À Cœur Joie, Lyon