

TABLE DES MATIÈRES

<i>Bon vent!</i>	6
1. La portée et les clés	8
2. Le rythme : ronde, blanche et noire	12
3. La mesure	16
Les intervalles : la seconde et la tierce	17
4. La mesure à trois temps	20
5. Les silences	24
Les barres de mesures	24
6. Les altérations : dièse \sharp et bécarré \natural	28
Les croches	29
7. Les altérations : le bémol \flat	32
Les intervalles : la quarte	32
8. Les intervalles : la quinte	36
9. La gamme : Do majeur	40
L'articulation : <i>legato</i> et <i>staccato</i>	41
10. Les liaisons de prolongation	44
Les intervalles : la sixte	44
11. Les accords	48
Les nuances	48
12. Les modes <i>majeur</i> et <i>mineur</i>	52
Les doubles-croches	53
13. Le tempo	56
14. Les rythmes ternaires	60
15. Les intervalles : la septième et l'octave	64
Les tonalités de Sol majeur et Fa majeur	64
16. Le mode mineur	68
17. Tonalité et transposition	72
18. La pédale	76
Récapitulatif des intervalles	77
19. Le canon	80
20. La musique polyphonique	85
21. La musique ancienne	88
22. La musique atonale	92
Annexes	97
Annexe I : les gammes	98
Annexe II : exercices	100
Notes tenues, articulations, intervalles, polyrythmie	



LA PORTÉE ET LES CLÉS

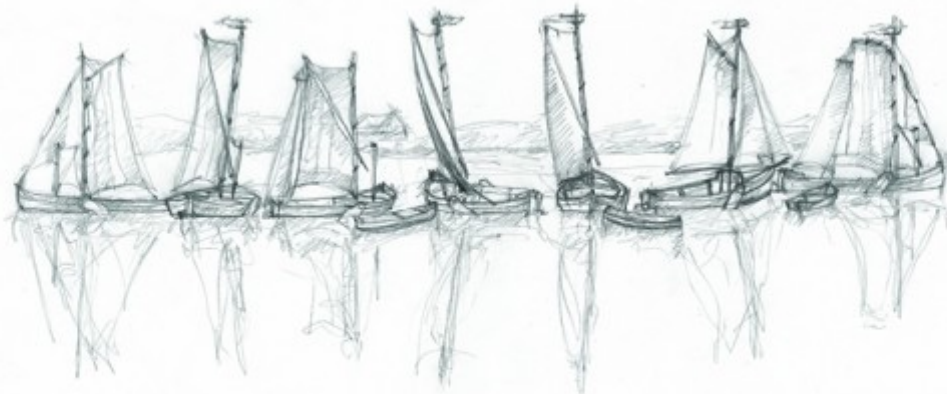
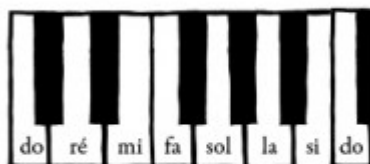


La portée est l'ensemble des cinq lignes sur lesquelles on écrit les notes :

- la portée du haut est écrite en clef de sol, c'est celle de la main droite,
- la portée du bas est écrite en clef de fa, c'est celle de la main gauche.

Ces deux portées forment un système.

Repère les notes sur ton clavier de piano :



Albertas Krajinskas, *Voiles séchant au vent*, 1988, crayon, 24x48 cm

MENUET

Anne-Françoise Ducrot

Musical score for 'Menuet' by Anne-Françoise Ducrot. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

COMPLAINTE

Air traditionnel biélorusse

Musical score for 'Complainte' by Air traditionnel biélorusse. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

CHANSON

Violeta Coutaz

Musical score for 'Chanson' by Violeta Coutaz. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

MA GENTILLE P'TITE MAMAN

Air traditionnel lituanien

Musical score for 'Ma gentille p'tite maman' by Air traditionnel lituanien. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

UNE RONDE

Anne-Françoise Ducrot

Musical score for 'Une Ronde' by Anne-Françoise Ducrot. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



TONALITÉ & TRANSPOSITION

Tout morceau est écrit dans une tonalité, c'est-à-dire qu'il se réfère à une gamme majeure ou mineure. Les altérations de cette gamme sont inscrites à la clef, il faut s'en souvenir.

Par exemple :



Gamme Sol majeur
Pièce en Sol majeur



Gamme Fa majeur
Pièce en Fa majeur

La **transposition** permet d'adapter la musique aux différentes voix et différents instruments. En montant ou en descendant la mélodie d'un degré ou plus, on change la tonalité. Ainsi la musique transposée vers une tonalité nouvelle prendra l'armure de cette nouvelle tonalité.

Par exemple : Do majeur devient Ré majeur.



Jürate Bužmytė, Albertas Krajinškas, *Masques rituels de pêcheurs*, 2014-2019, aquarelle, crayon 56x76 cm