

# INTRODUCTION

Cette méthode de théorie musicale, connue par la méthode Coe, a été développée entre 2019 et 2022 à l'École secondaire catholique Saint-Frère-André à Toronto au Canada. À cette école, qui accueille le Programme Spécialisé en Ars de Toronto, la partie I de la méthode est assignée aux élèves de la 7<sup>e</sup> année ; la partie II, aux élèves de la 8<sup>e</sup> année ; la partie III, aux élèves de la 9<sup>e</sup> année ; et la partie IV aux élèves de la 10<sup>e</sup> année. Cependant, les élèves de la 10<sup>e</sup> année font une révision de la partie III avant de commencer à étudier la partie IV. Puis, les élèves de la 11<sup>e</sup> et de la 12<sup>e</sup> années étudient le programme de musique du Baccalauréat International.

La méthodologie utilisée diffère des cours de théorie en général. Habituellement, les élèves apprennent les notes en clé de Sol sur une portée musicale de 5 lignes dès le début. Cela a l'avantage d'accélérer le processus initial de lecture de la partition, cependant, quand l'élève doit lire la clé de Fa et surtout la clé de Do (Ut), il semble qu'il fait face à une langue étrangère. En tenant compte que les principales éditions de chant grégorien n'utilisent pas la clé de Sol, ce problème devient encore plus accentué. Comme solution, cette méthode aide l'élève à comprendre la logique de comment identifier les notes sur la partition, quelle que soit la clé. En effet, l'élève apprend à identifier les notes sur une portée d'une ligne, et progressivement il arrive à la portée de 5 lignes.

Cette méthode est divisée en 4 parties. Dans la partie 1, l'élève apprend à identifier les notes sur la portée, que ce soit en musique moderne ou en chant grégorien, aussi bien que les rythmes de base. La partie 2 reprends les sujets de la partie 1 mais de façon plus approfondie. Dans la partie 3, l'élève approfondie sa connaissance de la rythmique et apprend les gammes majeures et mineures, aussi bien que les intervalles. Dans la partie 4, l'élève apprend la différence entre les mesures simples et composées, les modes grecques et d'autres gammes, en plus d'avoir une introduction à l'étude de l'harmonie qui comporte les accords de 3 sons et de 7<sup>e</sup>, aussi bien que les cadences. Les cahiers d'exercices permettent à l'élève de consolider son apprentissage.

Malgré les exhortations à chanter et la pédagogie basée sur le clavier du piano, cette méthode est principalement une méthode de théorie musicale. L'utilisation concomitante d'autres méthodes n'est pas exclue, comme une méthode d'instrument ou de solfège.

Cette méthode se base principalement sur l'expérience de l'auteur. Parmi les sources consultées, se distinguent le *Liber Usualis* (1962) des éditions de Solesmes, plusieurs livres du The Royal Conservatory of Music, notamment *Celebrate Theory level 9 – Harmony* (2016), le livre *Notations Élémentaires de Musique* de Barbara Wharram (1986), et le livre *Canto Gregoriano – Método de Solesmes* (1958) de la sœur Marie Rose. Les exemples de chant grégorien utilisés dans cette méthode ont été extraits du *Liber Usualis* (1962). Nous remercions tous ceux qui, directement ou indirectement, ont contribué au développement de cette méthode.

Toronto, le 20 juin 2022.

*Henrique Coe*