

Table des matières

Chapitre N°1

Quelques mots d'Histoire	10
Leçon N°1	12
Les Gammes Synthétiques	12
Gammes Be Bop	12
Autres Gammes BeBop	13
Gamme Majeure Harmonique	14
Une autre méthode de construction	15
Homework	15
Leçon N°2	16
La Gamme Double Harmonique	16
Échanges Intermodaux	18
Nardis	19
Homework	21
Exercice de lecture de notes	21
Leçon N°3	22
La Polytonalité	22
Homework	25
Leçon N°4	26
La Polytonalité dans le Jazz	26
Le Jeu Out	26
Les travaux de Coltrane	27
La Gamme Augmentée	29
Les Coltrane Changes	31
Homework	33
Leçon N°5	34
Évolution de la Polytonalité dans le Jazz	34
La Polymodalité	36
Homework	38
Exercice de lecture de notes	39
Leçon N°6	40
Le Jazz Modal	40
Les accords modaux	40
Homework	43
Leçon N°7	44
Le modal rigoureux	44
La mélodie modale	44
Homework	47
Leçon N°8	48
Le modal large	48
Homework	50

Chapitre N°2

Quelques mots d'Histoire	52
Leçon N°1	54
Initiation à l' Arrangement.....	54
Règles de l'harmonisation à 4 voix	55
En Conclusion	60
Homework	61
Leçon N°2	62
Harmonisation à 4 voix	62
En Conclusion	67
Homework	67
Leçon N°3	68
Harmonisation à 3 voix	68
Mise en application de la méthode	70
Homework	73
Exercice de lecture rythmique	73
Leçon N°4	74
Harmonisation à 2 voix	74
Écriture contrapuntique de la 2° voix	75
Homework	75
Leçon N°5	76
Harmonisation à 5 voix	76
Intervalles hors limite	79
Les Shearing Chords	80
Mise en application de la méthode	80
Homework	83
Exercice de lecture de notes	83
Leçon N°6	84
Les accords droppés, suite	84
Le Drop 3	84
Le Drop 2 et 4	85
Homework	87
Leçon N°7	88
Les mouvements harmoniques	88
Mouvement parallèle	88
Mouvement oblique	89
Mouvement contraire	90
Homework	91
Leçon N°8	92
L'orchestration	92
Homework	95
Exercice de lecture rythmique	96

Chapitre N°3

Quelques mots d'Histoire	98
Leçon N°1	100
Les instruments transpositeurs, Les Saxophones	100
Les Clarinettes, La Trompette	101
Le Cor en Fa	102
Homework	103
Leçon N°2	104
Instruments non transpositeurs, Les Clés	104
Le Trombone	106
La Flûte Traversière	107
Le Hautbois, Le Basson	108
Homework	109
Leçon N°3	110
Les Signes d'expression, Accentuation	110
Ornements	111
Nuances et phrasé	112
Autres Signes utilisés dans l'écriture musicale, Barres de reprise	114
Le Signe et la Coda, Homework	115
Leçon N°4	116
Écriture contrapuntique, Le Contrechant	116
Le Contrepoint renversable	119
Homework	123
Leçon N°5	124
La Fugue classique, Principaux éléments, Ébauche, Le Brouillon	124
La Réponse	125
La Partie Libre, L'Exposition	126
Homework	129
Leçon N°6	130
La Fugue Jazz, Le Sujet	130
Ébauche, Le Brouillon	131
La Réponse, La Partie libre.....	132
Le Réservoir	133
L'Exposition	134
Homework	136
Exercice de lecture de notes	137
Leçon N°7	138
Le Tuilage et le Canon, Le Tuilage	138
Le Canon, Méthode de construction	139
Le Canon Jazz	142
Homework	147
Leçon N°8	148
La Réharmonisation, Par le Système cadentiel, La Méthode.....	148
Utilisation des Slash Chords	150
Accords à Structure constante, La Méthode	151
Homework	153

La F.M. JAZZ 3^{ème} Année

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants des Conservatoires et des Écoles de Musique inscrits dans un cursus Jazz et/ou Musiques Actuelles. Les enseignants spécialisés dans ces disciplines trouveront ici l'outil didactique idéal pour fournir à leurs élèves des informations claires et structurées. Conformément à ce que nous avons annoncé dans les volumes précédents, ce livre présente une méthode permettant d'accéder à la pratique de la Composition et de l'Arrangement. L'étude des tessitures, des timbres et des spécificités techniques des instruments de l'Orchestre, ainsi que l'introduction au Contrepoint, à la Fugue d'École, à la Fugue Jazz et aux techniques d'écriture polyphoniques, telles que le Tuilage et le Canon, sont quelques uns des points essentiels abordés dans ce volume.



Jean Manuel Jiménez

Pianiste, Compositeur, Arrangeur, Professeur de Jazz et de Musiques Actuelles au Conservatoire d'Antibes depuis 1995. Passionné par l'activité pédagogique qu'il exerce, il élabore depuis de nombreuses années la méthode qu'il nous livre dans cet ouvrage en trois volumes.

Ancien élève d'Ivan Jullien, Jean Manuel Jiménez excelle dans les domaines de la composition et de l'arrangement, et comptabilise plus de trois cents œuvres à son actif, écrites pour grand orchestre. Musicien professionnel depuis 1982, il se produit régulièrement en tant que pianiste et/ou chef d'orchestre, en France et à l'étranger.

www.jazzophie.com

Jean Manuel Jiménez - Official website



F2M
Editions

FAITES DE LA MUSIQUE... SIMPLEMENT

www.faitesdelamusique.fr - E-mail : contact@editions-f2m.fr

Réf : F2M 26

Chapitre N°4

Quelques mots d'Histoire	156
Leçon N°1	158
La Section Rythmique, Le Piano	158
Accords de Big-Band	159
Accords + Octaves, Accords + Basse	161
Accords droppés sans basse	162
Le Vibraphone, Les Accords, La Mélodie	163
La Guitare	164
Les accords	165
La mélodie	166
Homework	167
Leçon N°2	168
La Section Rythmique, suite, La Contrebasse	168
La Guitare basse, Basse à 5 cordes	171
Homework	173
Leçon N°3	174
La Section Rythmique, conclusion, La Batterie, Notation	174
Notation alternative	175
Quelques rythmes	179
Homework	179
Leçon N°4	180
Les rythmes latins, La tradition Afro-Cubaine	180
La tradition Brésilienne	185
La tradition Espagnole, Homework	187
Leçon N°5	188
Combinaison de timbres	188
Le Quintette à Vent	190
Homework	191
Leçon N°6	192
Les prémices d'un Arrangement	192
Les Ensembles, La petite formation, La moyenne formation	192
Le Jazz Combo, Le Big-Band, Le Quintette à Vent	193
Méthode, Lead Sheet.....	194
Le Brouillon	196
Le Conducteur version Big-Band	198
Le Conducteur version Combo	200
Homework.....	201
Leçon N°7	202
Finalisation d'un Arrangement, L'introduction	202
La Coda	204
Les Pédales	205
Les Backgrounds	206
Le Special	208
L'interlude, En conclusion	210
Homework	211
Leçon N°8	212
La Direction d'orchestre, La préparation, La répétition	212
La gestuelle	213
Donner le départ du morceau, Le Point d'Orgue	214
Fin de morceau sur point d'orgue	215
Homework	215