



La famille des cordes

Les cordes frottées

1. Présentation du VIOLON



La violoniste

Famille d'instruments : les cordes frottées

Présentation : c'est le plus petit et le plus aigu de sa famille. Il est fabriqué en bois avec des cordes en acier. Il est muni de quatre cordes tendues que l'on frotte avec un archet. On peut aussi en jouer avec les doigts, technique que l'on appelle pizzicato.

Origine : il naît au 16^{ème} siècle en Italie, mais se popularise rapidement dans toute l'Europe.

Nom du musicien : violoniste

Pour aller plus loin : le violon est certainement le plus populaire de sa famille d'instruments. Instrument phare de la musique d'orchestre, il est aussi très important dans la musique de chambre (lorsque l'on joue à plusieurs en petite formation). En effet, le quatuor à cordes est composé de deux violons, un alto et un violoncelle. On retrouve également un très grand répertoire pour l'instrument soliste.



Jouons du violon en frottant l'archet sur les cordes à vide et en faisant des Pizzicati (pizz).

Nous allons différencier des sons longs et des sons courts.



Ecoute :

Bach - Sonate pour violon seul n° 1 en sol mineur BWV 1001 Adagio



La famille des vents

Les bois

Le Casse - Noisette

1. Présentation du BASSON

Famille d'instruments : les vents / bois

Présentation : c'est un instrument à anche double (deux lames de roseau qui entrent en vibration). Il ressemble à un long tuyau en bois muni de clés (dispositif permettant d'ouvrir et de fermer des trous). C'est un instrument plutôt grave, équivalant au violoncelle dans la famille des cordes frottées.

Origine : il fait ses premières apparitions en Italie à la fin du 17^{ème} siècle.

Nom du musicien : bassoniste

Pour aller plus loin : à l'origine, il était dépourvu de clés ; ce n'est qu'au 17^{ème} siècle qu'il commence à en avoir. À la même période, il fait son entrée dans les orchestres et deviendra un instrument majeur parmi les bois. C'est aussi un instrument qui prendra sa place au sein des instruments solistes. C'est le basson qui incarne le grand-père dans l'oeuvre *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev

Une anche double



La bassoniste

2. Entoure les instruments à vent.



Ecoute : *Pierre et le Loup* - Prokofiev
"L'apparition du Grand-Père"

La famille des vents

Les cuivres

Les musiques de films



La trompettiste



Une embouchure

1. Présentation de la TROMPETTE

Famille d'instruments : les vents / cuivres

Présentation : c'est l'instrument le plus aigu de sa famille. Elle est formée d'un long tube d'environ 1,50m. Pour produire le son, il faut faire vibrer ses lèvres sur l'embouchure (partie de l'instrument que l'on met dans la bouche). Le changement de notes s'effectue à l'aide de pistons.

Origine : ses origines sont antiques.

Nom du musicien : trompettiste

Pour aller plus loin : au 19^{ème} siècle sont inventés les pistons. Avant cela, les musiciens utilisaient ce qu'on appelle la « *trompette naturelle* » (ni piston, ni coulisse), qui ne peut donc pas jouer toutes les notes. Cet instrument est toujours utilisé de nos jours, notamment pour jouer la musique baroque afin d'être plus proche des sonorités de l'époque.

Nous allons découvrir trois thèmes principaux de la musique du film : Star Wars composée par John Williams à qui nous devons entre autres les musiques d'Harry Potter, Jurassic park, Maman j'ai raté l'avion, Les dents de la mer...

Nous remarquerons la présence des cuivres tout au long de ces passages et plus généralement dans les musiques de films.

Quel est le caractère de ce thème ? Joyeux, triste, inquiétant ? Entoure la bonne réponse.



Écoute :

Star Wars - John Williams - Thème de Dark Vador

Conte musical

Le mauvais sort de Mimi et Martha

Dans une forêt enchantée, où l'on pouvait entendre un oiseau gazouiller (SIFFLET), des grillons chanter (OEUFS) et le vent tournoyer à travers les feuilles (TUYAU HARMONIQUE) était assis au pied d'un arbre, Roger le lapin. Il mangeait tous les jours une montagne de carottes. Il raffolait des carottes ! Il les dévorait si vite que ses dents faisaient un bruit de crécelles (CRECELLES) ! Quand il fut repu, il les mangea par gourmandise bien plus lentement et le son de ses dents sur le légume orange était bien plus doux (CLAVES).

Alors qu'il commençait à s'endormir, il entendit un bruit sourd, comme des pas très lourds (TAMBOUR). Des pas, très très très lourds ; accompagnés d'un autre son qui ressemblait à un coassement de grenouille (GUIRO GRAVE).



Roger se retourna et vit devant lui un énorme Hippopotame et un crapaud baveux, plein de pustules. (BEURK)

Roger leur demande alors :

- Mais que fait un hippo et un crapaud boutonneux dans la magnifique forêt enchantée ?

- C'est affreux ! La sorcière nous a jeté un sort et nous ne sommes plus nous même, répondent les deux amis.

- La sorcière !!! S'écrie Roger ; Mais, il ne faut jamais , au grand jamais prononcer ce mot dans notre si belle forêt sinon une tempête déchaînée s'abattra sur nos têtes !

A ces mots, les nuages arrivèrent, une pluie glaçante tomba (BATON DE PLUIE), le tonnerre gronda (TONNERRE) et le vent souffla très fort ! (TUYAU HARMONIQUE)

