

L'apprenti sorcier de Paul Dukas



(1865 - 1935)

Paul Dukas (1865-1935) compositeur français né à Paris en 1865 est un musicien précoce mais pas particulièrement brillant dans ses études. Il laisse néanmoins des compositions qui méritent d'être hissées au rang de chefs-d'oeuvres comme son célèbre "Apprenti sorcier". En 1987, Paul Dukas décide d'écrire une musique en s'inspirant d'un poème du célèbre poète allemand : Goethe. La musique de Paul Dukas raconte l'histoire d'un jeune apprenti sorcier qui essaje d'utiliser un balai magique pour effectuer à sa place les tâches ménagères.

1. Histoire



L'apprenti sorcier -Paul Dukas

accords secs aux clarinettes et aux cors. Le balai se met à marcher. Ecoute, on entend son thème moqueur joué par 3 bassons. Dukas utilise un rythme claudiquant nour fourer le balais qui sautille en allant chercher de l'eau. L'apprenti sorcier laisse oeuvrer pour lui le balai et en profite pour s'assoupir. Dans ses rêves, il découvre sa magie, envoie de nombreux éclairs dans le ciel, représentés par les cymbales. A son réveil, tout est inondé, l'apprenti ne contrôle plus l'enchantement du balai et il lui échappe, totalement hors de contrôle ! Seul moyen d'arrêter ce balai indomptable, le couper en mille morceaux ! Malheur, les balais se multiplient, les bassons illustrent cette scène.

L'apprenti sorcier vient de donner vie au balai qui s'anime avec des

Le amnd sorcier arrive et cesse immédiatement cette agitation. réparant les dégâts causés par l'apprenti. Les cuivres et cymbales arrêtent le tumulte causé par l'eau pour figurer les mouvements du

Tout penaud, l'apprenti baisse la tête et s'en va à tâtons, le thème d'abord au violon puis à la clarinette souligne la honte de l'apprenti; et dans un dernier fracas orchestral, tel un « Oust ! Du balai ! », le sorcier donne un grand coup de balai à son jeune apprenti.

Les styles musicaux

Un style musical est un ensemble d'éléments musicaux qui permettent de classer une oeuvre dans une catégorie Nous allons classer 3 styles c'est à dire une infime partie de tous les styles musicaux existants : la musique classique, le jazz et le rock'n roll.

1. La musique classique

L'expression «musique classique » désigne la musique occidentale savante, c'est-à-dire l'ensemble des oeuvres notées depuis le IX⁶00 siècle, ce qui constitue un énorme répertoire. Nous retrouverons quelques exemples de sous catégories avec leur compositeurs emblématiques dans le tableau ci-

PÉRIODE BAROQUE	PÉRIODE CLASSIQUE
(1600-1750)	(1750-1800)
 Les compositeurs de cette époque sont souvent organistes. Grande invention de cette époque: l'opéra. 	 Age d'or de la musique instrumentale, avec l'apparition du piano-forte. Il détrônera progressivement le clavecin en raison de ses qualités expressives.
– Exprime les passions et sentiments des hommes.	- C'est également la naissance du grand orchestre symphonique.
– Le plus emblématique compositeur de cette	– 2 grandes figures : Wolgang Amadeus
époque : Jean–Sébastien Bach.	Mozart et Ludwig van Beethoven.



o. 5. bach – Messe en SI mineur

W. A. Mozart (1756 – 1791)









symphonie





Séance 7

Nous allons découvrir les 7 notes : le DO RÉ MT. FA. SOL. LA. ST

6. Le DO



Reconnais_tu les DO ? Entoure_les



Où est le DO sur le clavier ?

Sur un clavier de piano, il y a 88 touches blanches et noires. Les touches noires sont toujours regroupées par groupe de 2 et 3.

Pour repérer le DO, il te suffit de repérer un groupe de 2 touches noires (entouré en bleu), tu mets ton doigt au dessus de la première touche noire (celle de gauche) et tu descends sur la touche blanche, située à gauche de la touche noire.









Contes musicaux

Drôles de champignons

C'est un réveil bien matinal pour les habitants de la forêt magique Martin, l'ours grincheux fait savoir son mécontentement en tapant du

- Mais quel est donc ce vacarme ? rouspète t'il. (TAMBOUR)

Au loin, on peut entendre Marie la souris donner un cours de musique à ses jeunes élèves.

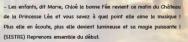
- Non, non et non ! Léon, après le Mi, c'est le Fa! dit-elle,

Léon le papillon se trompait toujours de champignon.

De champignon ? Te demandes-tu.

Les jeunes musiciens de la forêt magique avaient pour instruments musique des champignons de toutes tailles. Hector, l'hippopotame jouait des bolets (BOOMWHACKERS), alors que Léon, le papillon le plus léger et gracieux de la forêt jouait des chanterelles (XYLOPHONE).





Pendant que les animaux de la forêt se réveillaient, Goupil, le renard réfléchissait à sa prochaine farce. Il décida alors de se dégourdir les pattes. Il passa devant l'étang, salua Martha la grenouille qui lui répondit par un chaleureux coassement (GUIRO), il continua sur un joli chemin parsemé de fleurs, les abeilles butingient (877777) : il croisa Camille la Goupil aperçut plus loin Marie et ses jeunes élèves. Il reconnut

> - Chic alors ! Je crois que le cours de musique touche à sa fin. Je vais pouvoir avancer tapis au sol et savourer tous ces beaux champignons,

La cloche sonne. Dring, dring (TRIANGLE)

- Fin de la classe les enfants ! A tout à l'heure pour la surprise musicale.



