

L'apprenti sorcier de Paul Dukas



P. Dukas
(1865 - 1935)

Paul Dukas (1865-1935) compositeur français né à Paris en 1865 est un musicien précoce mais pas particulièrement brillant dans ses études. Il laisse néanmoins des compositions qui méritent d'être hissées au rang de chefs-d'œuvres comme son célèbre "Apprenti sorcier". En 1987, Paul Dukas décide d'écrire une musique en s'inspirant d'un poème du célèbre poète allemand : Goethe. La musique de Paul Dukas raconte l'histoire d'un jeune apprenti sorcier qui essaie d'utiliser un balai magique pour effectuer à sa place les tâches ménagères.

1. Histoire

L'apprenti sorcier vient de donner vie au balai qui s'anime avec des accords secs aux clarinettes et aux cors. Le balai se met à marcher. Ecoute, on entend son thème moqueur joué par 3 bassons. Dukas utilise un rythme claudiquant pour figurer le balai qui sautille en allant chercher de l'eau. L'apprenti sorcier laisse oeuvrer pour lui le balai et en profite pour s'assoupir. Dans ses rêves, il découvre sa magie, envoie de nombreux éclairs dans le ciel, représentés par les cymbales. A son réveil, tout est inondé, l'apprenti ne contrôle plus l'enchantement du balai et il lui échappe, totalement hors de contrôle ! Seul moyen d'arrêter ce balai indomptable, le couper en mille morceaux ! Malheur, les balais se multiplient, les bassons illustrent cette scène.

Le grand sorcier arrive et cesse immédiatement cette agitation, répare les dégâts causés par l'apprenti. Les cuivres et cymbales arrêtent le tumulte causé par l'eau pour figurer les mouvements du sorcier.

Tout penaud, l'apprenti baisse la tête et s'en va à tâtons, le thème d'abord au violon puis à la clarinette souligne la honte de l'apprenti : et dans un dernier fracas orchestral, tel un « Ouf ! Du balai ! », le sorcier donne un grand coup de balai à son jeune apprenti.



Ecoute :
L'apprenti sorcier -
Paul Dukas

Séance 7

Les styles musicaux

Un style musical est un ensemble d'éléments musicaux qui permettent de classer une oeuvre dans une catégorie. Nous allons classer 3 styles, c'est à dire une infime partie de tous les styles musicaux existants : la musique classique, le jazz et le rock'n roll.

1. La musique classique

L'expression « musique classique » désigne la musique occidentale savante, c'est-à-dire l'ensemble des œuvres notées depuis le IX^{ème} siècle, ce qui constitue un énorme répertoire. Nous retrouverons quelques exemples de sous catégories avec leur compositeurs emblématiques dans le tableau ci-dessous :

PÉRIODE BAROQUE (1600-1750)	PÉRIODE CLASSIQUE (1750-1800)
<ul style="list-style-type: none"> - Les compositeurs de cette époque sont souvent organistes. - Grande invention de cette époque : l'opéra. - Exprime les passions et sentiments des hommes. - Le plus emblématique compositeur de cette époque : Jean-Sébastien Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Age d'or de la musique instrumentale, avec l'apparition du piano-forte. Il détrônera progressivement le clavier en raison de ses qualités expressives. - C'est également la naissance du grand orchestre symphonique. - 2 grandes figures : Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven.
 <p>J. S. Bach (1685 - 1750)</p>	 <p>W. A. Mozart (1756 - 1791)</p>  <p>L. v. Beethoven (1770 - 1827)</p>
 <p>J. S. Bach - Messe in SI mineur</p>	 <p>Beethoven - 5^{ème} symphonie</p>
 <p>Les instruments rois sont l'orgue et le clavier</p>	 <p>L'orchestre est mis à l'honneur</p>

Séance 16

Nous allons découvrir les 7 notes : le DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

6. Le DO

En clé de sol, le DO se situe en dessous de la portée. On le reconnaît avec sa « moustache » ; en réalité, cette petite ligne qui barre la note est une ligne supplémentaire. Ce DO si situe au milieu du clavier.

Reconnais-tu les DO ? Entoure-les.



Où est le DO sur le clavier ?

Sur un clavier de piano, il y a 88 touches blanches et noires. Les touches noires sont toujours regroupées par groupe de 2 et 3.

Comme ci-dessous :



Pour repérer le DO, il te suffit de repérer un groupe de 2 touches noires (entouré en bleu), tu mets ton doigt au dessus de la première touche noire (celle de gauche) et tu descends sur la touche blanche, située à gauche de la touche noire.



Séance 8

Contes musicaux Droles de champignons

C'est un réveil bien matinal pour les habitants de la forêt magique. Martin, l'ours grincheux fait savoir son mécontentement en tapant du pied.

- Mais quel est donc ce vacarme ? rouspète t'il. (TAMBOUR)

Au loin, on peut entendre Marie la souris donner un cours de musique à ses jeunes élèves.

- Non, non et non ! Léon, après le MI, c'est le FA dit-elle.

Léon le papillon se trompait toujours de champignon.

De champignon ? Te demandes-tu.

Les jeunes musiciens de la forêt magique avaient pour instruments de musique des champignons de toutes tailles. Hector, l'hippopotame jouait des bolets (BOOMWACKERS), alors que Léon, le papillon le plus léger et gracieux de la forêt jouait des chanterelles (XYLOPHONE).



- Les enfants, dit Marie, Chloé la bonne Fée revient ce matin du Château de la Princesse Léa et vous savez à quel point elle aime la musique ! Plus elle en écoute, plus elle devient lumineuse et sa magie puissante ! (SISTRE) Reprenons ensemble du début.

Pendant que les animaux de la forêt se réveillaient, Goupil, le renard réfléchissait à sa prochaine farce. Il décida alors de se dégoûter les pattes. Il passa devant l'étang, salua Martha la grenouille qui lui répondit par un chaleureux coassement (GUIRO), il continua sur un joli chemin parsemé de fleurs, les abeilles butinaient (BZZZZZ) : il croisa Camille la cigale qui chantait déjà sur son olivier. (OEUFS)

Goupil aperçut plus loin Marie et ses jeunes élèves. Il reconnut immédiatement la bonne odeur des champignons.

- Chic alors ! Je crois que le cours de musique touche à sa fin. Je vais pouvoir avancer tapis au sol et savourer tous ces beaux champignons, se dit-il.

La cloche sonne. Ding, ding (TRIANGLE)

- Fin de la classe les enfants ! A tout à l'heure pour la surprise musicale.

Séance 22

