

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Sopran in ripieno und zwei Orchester
for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno and two orchestras

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.244/03

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	5	
Prima parte		
Mvt. Chorus		
1 I, II	Coro con Corale Soprano in ripieno	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / <i>Come, ye daughters, share my wailing</i> 8 O Lamm Gottes, unschuldig / <i>O Lamb of God unspotted</i>
2 I	Ev., Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte / <i>When Jesus then had finished with all these sayings</i> 22
3 I, II	Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen / <i>Ah, Jesus, dear, what precept hast thou broken</i> 22
4a I	Ev.	Da versammelten sich die Hohenpriester / <i>Then assembled the elders with the scribes</i> 23
4b I, II	Chorus	Ja nicht auf das Fest / <i>Not upon the feast.</i> 24
4c I	Ev.	Da nun Jesus war zu Bethanien / <i>Now when Jesus sojourned in Bethany.</i> 25
4d I	Chorus	Wozu dienet dieser Unrat / <i>For what purpose is this wasted</i> 26
4e I	Ev., Jesus	Da das Jesus merketete / <i>When Jesus had heard them thus</i> 27
5 I	Recitativo (A)	Du lieber Heiland, du / <i>My dearest Saviour thou</i> 28
6 I	Aria (A)	Buß und Reu / <i>Woe and rue</i> 29
7 I	Ev., Judas	Da ging hin der Zwölfen einer / <i>One of Jesus' twelve disciples</i> 32
8 II	Aria (S)	Blute nur, du liebes Herz / <i>Bleed thou must, beloved heart</i> 32
9a I	Ev.	Aber am ersten Tage der süßen Brot / <i>Now on that day, the first of unleavened bread</i> 35
9b I	Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten / <i>Where wilt thou, Lord, that we shall all eat</i> 35
9c I	Ev., Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt / <i>He said: Go ye into the city</i> 36
9d I	Ev.	Und sie wurden sehr betrübt / <i>Then were they exceeding grieved</i> 37
9e I	Chorus	Herr, bin ichs / <i>Lord, not I</i> 37
10 I, II	Choral	Ich bins, ich sollte büßen / <i>'Tis I who should, repenting</i> 38
11 I	Ev., Jesus, Judas	Er antwortete und sprach / <i>He answered to them and said</i> 39
12 I	Recitativo (S)	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt / <i>Alas! my heart is bathed in tears</i> 41
13 I	Aria (S)	Ich will dir mein Herze schenken / <i>Lord, my heart I gladly grant thee</i> 42
14 I	Ev., Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten / <i>And when they had sung a hymn of praise</i> 45
15 I, II	Choral	Erkenne mich, mein Hüter / <i>Remember me, my Saviour</i> 46
16 I	Ev., Petrus, Jesus	Petrus aber antwortete und sprach zu ihm / <i>Peter then gave him answer</i> 47
17 I, II	Choral	Ich will hier bei dir stehen / <i>I stand here close beside thee</i> 48
18 I	Ev., Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe / <i>Then came Jesus with them unto a garden</i> 49
19 I, II	Recitativo (T) (I) con Corale (II)*	O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz / <i>Ah woe! how trembles his tormented heart</i> 50 Was ist die Ursach aller solcher Plagen / <i>What is the cause of this thy tribulation</i>
20 I, II	Aria (T) (I) con Coro (II)*	Ich will bei meinem Jesu wachen / <i>Yea, I will watch with Jesus gladly</i> 52 So schlafen unsre Sünden ein / <i>So all our sins will fall asleep</i>
21 I	Ev., Jesus	Und ging hin ein wenig / <i>And he went yet farther</i> 60
22 II	Recitativo (B)	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder / <i>The Saviour falling down before his Father</i> 60
23 II	Aria (B)	Gerne will ich mich bequemen / <i>Gladly will I, fear disdainig</i> 61
24 I	Ev., Jesus	Und er kam zu seinen Jüngern / <i>Now he came to his disciples</i> 64
25 I, II	Choral	Was mein Gott will, das gscheh allzeit / <i>What God resolves will he achieve.</i> 65
26 I	Ev., Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend / <i>And he came again and found them sleeping</i> 66
27a I, II	Aria (Duetto: S, A) (I) con Coro (II)*	So ist mein Jesus nun gefangen / <i>Behold, my Jesus now is taken</i> 68 Lasst ihn, haltet, bindet nicht / <i>Loose him, halt ye, bind him not</i>
27b I, II	Coro	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden / <i>Will lightning and thunder in ruin.</i> 73
28 I	Ev., Jesus	Und siehe, einer aus denen / <i>Behold then, one of his disciples.</i> 79
29 I, II	Choral (+ Soprano in ripieno)	O Mensch, beweine dein Sünde groß / <i>O man, thy grievous sins bemoan</i> 81
Seconda parte		
30 I, II	Aria (A) (I) con Coro (II)*	Ach, nun ist mein Jesus hin / <i>Ah! now is my Jesus gone</i> 91 Wo ist denn dein Freund hingegangen / <i>Whither has thy Dear One departed</i>
31 I	Ev.	Die aber Jesum gegriffen hatten / <i>And they, who had so laid hold on Jesus.</i> 96
32 I, II	Choral	Mir hat die Welt trüglich gericht' / <i>The world, with treachery replete</i> 97
33 I, II	Ev., Pontifex (I), Testis I, II (II)*	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten 98 <i>Yea, tho' many lying witnesses were offered</i>
34 II	Recitativo (T)	Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille / 99 <i>He answers not, to lying tongues is silent</i>
35 II	Aria (T)	Geduld, Geduld / <i>Be calm, be calm</i> 100
36a I	Ev., Pontifex, Jesus	Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm / 103 <i>And the high priest gave him answer</i>
36b I, II	Chorus	Er ist des Todes schuldig / <i>Of death this man is guilty</i> 105
36c I	Ev.	Da spieten sie aus in sein Angesicht / <i>Then spat they on him</i> 106
36d I, II	Chorus	Weissage uns, Christe / <i>Thou Prophet, thou Christ</i> 106
37 I, II	Choral	Wer hat dich so geschlagen / <i>Who was it, Lord, did smite thee</i> 108
38a I	Ev., Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast / <i>Peter sat in the palace court without</i> 109

* Die eingeklammerten römischen Ziffern stehen für *Chorus I* und *Chorus II*. / The Roman numerals in parentheses signify *Chorus I* and *Chorus II*.

38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen / <i>Surely, thou also art a disciple</i>	110
38c	I	Ev., Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen / <i>And still did he deny with cursing</i>	111
39	I	Aria (A)	Erbarme dich, mein Gott / <i>Have mercy, Lord</i>	112
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen / <i>Tho' from thee temptation lured me</i>	117
41a	I	Ev., Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester / <i>Now when the morning came there was a council</i>	118
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an / <i>And what is that to us</i>	119
41c	I	Ev., Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel / <i>Then he cast the silver pieces down in the temple</i> . .	120
42	II	Aria (B)	Gebt mir meinen Jesum wieder / <i>Give me back my Lord I pray ye</i>	121
43	I	Ev., Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat / <i>And they took counsel among themselves</i>	125
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege / <i>Entrust thy ways unto him</i>	127
45a	I, II	Ev., Pilatus, Uxor P., Chorus	Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)* / <i>Now the governor, at that feast had made it a custom</i>	128
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	131
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe / <i>How strange, how wondrous strange, this crucifixion</i>	132
47	I	Ev., Pilatus	Der Landpfleger sagte / <i>The governor asked them</i>	132
48	I	Recitativo (S)	Er hat uns allen wohlgetan / <i>For us he naught but good has done</i>	133
49	I	Aria (S)	Aus Liebe will mein Heiland sterben / <i>For love of me my Lord is dying</i>	134
50a	I	Ev.	Sie schrieen aber noch mehr / <i>But cried they out yet the more</i>	138
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	138
50c	I	Ev., Pilatus	Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete / <i>When Pilate had seen</i>	139
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns / <i>His blood be on all of us</i>	139
50e	I	Ev.	Da gab er ihnen Barrabam los / <i>And Pilate then set Barabbas free</i>	141
51	II	Recitativo (A)	Erbarm es Gott / <i>O gracious God</i>	142
52	II	Aria (A)	Können Tränen meiner Wangen / <i>If my weeping may not reach thee</i>	143
53a	I	Ev.	Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum <i>The governor's soldiers then took with them Jesus</i>	147
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüdenkönig / <i>We hail thee, King of the Jews</i>	148
53c	I	Ev.	Und speieten ihn an / <i>And spat upon his face</i>	148
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden / <i>Oh Head, all scarr'd and bleeding</i>	149
55	I	Ev.	Und da sie ihn verspottet hatten / <i>And after thy had mocked him</i>	150
56	I	Recitativo (B)	Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut / <i>Yea, truly flesh and blood</i>	150
57	I	Aria (B)	Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen / <i>Come blessed cross</i>	151
58a	I	Ev.	Und da sie an die Stätte kamen / <i>And when in thiswise they were come</i>	157
58b	I, II	Chorus	Der du den Tempel Gottes zerbrichst / <i>Thou who destroy the temple of God</i>	158
58c	I	Ev.	Desgleichen auch die Hohenpriester / <i>And likewise also did the chief priests</i>	160
58d	I, II	Chorus	Andern hat er geholfen / <i>Saviour was he of others</i>	161
58e	I	Ev.	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder / <i>The two thieves also which with him were crucified</i>	163
59	I	Recitativo (A)	Ach Golgatha / <i>Ah Golgotha</i>	164
60	I, II	Aria (A) (I) con Coro (II)*	Sehet, Jesus hat die Hand / <i>Look ye, Jesus waiting stands</i> Wohin / <i>Where</i>	165 169
61a	I	Ev., Jesus	Und von der sechsten Stunde an / <i>Now from the sixth hour onward</i>	169
61b	I	Chorus	Der ruft dem Elias / <i>He calleth for Elias</i>	
61c	I	Ev.	Und bald lief einer unter ihnen / <i>And straightway one of them did run</i>	170
61d	II	Chorus	Halt! Lass sehen, ob Elias komme / <i>Wait to see now</i>	170
61e	I	Ev.	Aber Jesus schriee abermal / <i>And again did Jesus cry out aloud, and was gone</i>	170
62	I, II	Choral	Wenn ich einmal soll scheiden / <i>When comes my hour of parting</i>	171
63a	I	Ev.	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss / <i>And now behold, the veil of the temple was rended in twain</i>	172
63b	I, II	Chorus	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen / <i>Truly this was the Son of God</i>	174
63c	I	Ev.	Und es waren viel Weiber da / <i>Many women were gathered there</i>	174
64	I	Recitativo (B)	Am Abend, da es kühle war / <i>At even, sweet, cool hour of rest</i>	175
65	I	Aria (B)	Mache dich, mein Herze, rein / <i>Let my heart be pure as thine</i>	177
66a	I	Ev.	Und Joseph nahm den Leib / <i>The body Joseph took</i>	184
66b	I, II	Chorus	Herr, wir haben gedacht / <i>Sir, we bear it in mind</i>	185
66c	I	Ev., Pilatus	Pilatus sprach zu ihnen / <i>And Pilate said to them</i>	188
67	I, II	Recitativo Quartetto (I) con Coro (II)*	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / <i>And now the Lord is laid to rest</i> Mein Jesu, gute Nacht / <i>Lord Jesus, fare thee well</i>	188
68	I, II	Coro finale	Wir setzen uns mit Tränen nieder / <i>Here at thy grave sit we all weeping</i>	191

Zu diesem Werk ist **CARUS MUSIC**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **CARUS MUSIC**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Soliloquenten / Personages

Evangelista/Evangelist	Tenore]]]]]]]]]]	
Jesus	Basso		
Ancilla I/1. Magd/1st maid]]]		Soprano
Ancilla II/1. Magd/2nd maid			
Uxor Pilati/Pilati Weib/Pilate's wife			
Judas]]		Basso
Pontifex I/1. Priester/1st Priest			
Petrus/Peter]]]]		Basso
Pontifex (Caiaphas)/Hoher Priester High Priest			
Pontifex II/2. Priester/2nd Priest			
Pilatus/Pilate			
Testis I/1. Zeuge/1st witness	Alto]	
Testis II/1. Zeuge/2nd witness	Tenore	Chorus II]	

Chor

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchester

Chorus I
2 Altblockflöten, 2 Querflöten,
2 Oboen (Oboen d'amore/ Oboen da caccia), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus II
2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchestra

Chorus I
2 alto recorders, 2 flutes,
2 oboes (oboes d'amore/oboes da caccia), Viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Chorus II
2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore), viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Aufführungsmaterial käuflich erhältlich/Performance material available for sale:

Partitur/full score (kartoniert/paperback, Carus 31.244), Partitur/full score (Leinen/clothbound, Carus 31.244/01), Studienpartitur/study score (Carus 31.244/07), Klavierauszug XL Großdruck mit deutschem Text/vocal score XI in large print with German text (Carus 31.244/02), Klavierauszug mit deutschem Text/vocal score with German text (Carus 31.244/03), Klavierauszug mit deutschem und englischem Text/vocal score with German and English text (Carus 31.244/04), Chorpartitur mit deutschem Text/choral score with German text (Carus 31.244/05), Soprano in ripieno (Cantus firmus in Nos. 1 and 29, Carus 31.244/06), komplettes Orchestermaterial/complete orchestral material (Carus 31.244/19).

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion war, anders als wir sie in der heutigen Musikpraxis erleben, ursprünglich nicht für die Darbietung als geistliches Konzertwerk gedacht, sondern zur Aufführung in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche bestimmt. Hier war sie eingebettet in einen gottesdienstlichen Verlauf, in dessen Mittelpunkt eine etwa einstündige Predigt stand, die ihren Platz zwischen den beiden Teilen des Werkes hatte. Bachs Passionsmusik war hier also nicht Kunstwerk an sich, sondern stand in engem inhaltlichen und funktionalen Bezug zu den übrigen Teilen des Gottesdienstes. Ihre Aufgabe war die Darstellung und Vergegenwärtigung des Passionsgeschehens mit dem Ziel eines gedanklich und emotional vertieften Nachvollzugs durch die Zuhörer. Sie war Andachtsmusik.

Über die Entstehung und die erste Aufführung der Passion fehlt jede Nachricht. Verschiedene Indizien deuten jedoch nachdrücklich auf das Jahr 1727. Eine zweite Aufführung erfolgte wahrscheinlich 1729. Sichereren Boden betreten wir aber erst mit dem Jahr 1736, in dem der Thomasküster Johann Christoph Rost in seinen Aufzeichnungen – wohl als Ausnahmefall – die Aufführung einer Passionsmusik „mit beyden orgeln“ festhielt. Dabei kann es sich nur um die Matthäus-Passion gehandelt haben. Für diese Aufführung ist offenbar die autographe Reinschrift der Partitur samt dem zugehörigen Stimmensatz entstanden, die beide heute zu den Schätzen der Staatsbibliothek zu Berlin zählen. Drei außerdem mit dem Berliner Bestand überlieferte Originalstimmen sind nachträglich angefertigt und belegen eine weitere Aufführung im Jahre 1742.

Die Anfertigung der Partitur-Reinschrift und der Aufführungsmaterialien im Frühjahr 1736 war mit einer Neufassung des Werkes verbunden. Von den Originalquellen der vorausgehenden Werkstadien hat sich nichts erhalten. Wohl aber ist eine nach 1750 angefertigte Partiturschrift überliefert, die ein Werkstadium der Zeit vor 1736 festhält. Der Vergleich der Fassungen zeigt, dass die beiden vokal-instrumentalen „Chöre“ des Werkes ursprünglich einen gemeinsamen Continuopart hatten und Bach erst 1736 die Konsequenz gezogen hat, beiden Chören auch je eine eigene Continuopart zuzuordnen. Eine weitere Änderung betraf den Schluss des 1. Teils der Passion: Hier stand vor 1736 nur ein schlichter vierstimmiger Choralatz mit dem Textbeginn „Jesum lass ich nicht von mir“. An seine Stelle trat nun die Choralfantasie über das bekannte Passionslied „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ aus der Dichterfeder des Nürnberger Kantors Sebald Heyden (1499–1561). Der großangelegte Choralchor hatte 1725 vorübergehend die Johannes-Passion eingeleitet, war aber auch damals schon aus einem früheren Werk übernommen worden. Neu in der Fassung von 1736 war außerdem Satz 17, die Choralstrophe „Ich will hier bei dir stehen“. Im zweiten Teil der Passion wurde der Solopart der Arie „Ach, nun ist mein Jesus hin“ (Satz 30), der bis dahin vom Bass gesungen worden war, dem Alt zugewiesen. Und in Satz 56/57 wurde der zuvor für Laute bestimmte instrumentale Obligatpart für Gambe eingerichtet.

Musikgeschichtlich betrachtet markiert Bachs Matthäus-Passion den Kulminationspunkt einer langen Entwicklung. Der Brauch, in der Karwoche die Leidensgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten vorzutragen, reicht in die Anfänge der Christenheit zurück. Wohl schon früh waren die feierlichen Lesungen mit Musik verbunden, und in der weit über ein Jahrtausend umspannenden Entwicklung bis hin zu Bach ging es stets aufs Neue darum, mit der Musik den Worten des Leidensberichts Eindringlichkeit und Gefühlstiefe zu verleihen.

Eine zentrale Kunstform, die sich dabei herausbildete, ist die „responsoriale“ Passion, in der die Rollen des Evangelisten und der redenden Personen auf unterschiedliche Sänger verteilt sind und die Gruppenreden vom Chor dargestellt werden, ein Typus, der in der schlichten Satzart Johann Walters (1496–1570), des musikalischen Beraters Martin Luthers, bis in die Zeit Bachs verbreitet war. Doch schon früh genügte dieser Passionstypus offenbar nicht mehr den religiösen und künstlerischen Bedürfnissen. Er wurde vielfältig um- und neugestaltet und dabei bereichert und erweitert um Rahmenchöre und um allerhand Einlagen insbesondere von Liedern und Chorälen, und im frühen 18. Jahrhundert kamen Rezitative und Arien nach italienischem Muster hinzu. Der Typus, der so entstand, wird heute als „oratorische Passion“ bezeichnet.

Kennzeichnend für diesen Passionstypus ist die Verbindung von drei Textebenen: Grundlage ist der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu nach einem der vier Evangelisten im Bibelwortlaut. Als zweite Schicht treten frei gedichtete Rezitative und Arien hinzu, die das Geschehen kommentieren, reflektieren und emotional vertiefen. Die dritte Schicht bilden Strophen aus Kirchenliedern, die, teils als Kommentare, teils als Gebete, gleichsam die Stimme der gläubigen Gemeinde verkörpern. Die heute bekannten Passionen Bachs nach Johannes und Matthäus sowie die Passion nach Markus, von der nur das Textbuch erhalten ist, gehören diesem Typus an.

Textgrundlage der Matthäus-Passion sind die Kapitel 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums. Die freie Dichtung in Form von Rezitativ- und Arientexten ist das Werk des Leipziger Poeten Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), der dafür auf sein eigenes Textbuch für ein Passionsoratorium aus dem Jahre 1725 wie auch auf verschiedene fremde Dichtungen zurückgriff und sich mit einem Großteil seiner Texte eng an die gedruckten Passionspredigten des Rostocker Superintendenten Heinrich Müller (1631–1675) anschloss. Wohl in enger Abstimmung mit Bach und dem Plan, die Passion doppelchörig anzulegen, entstand die dialogische Konzeption der Dichtung, die Picander veranlasste, einen Teil seiner Texte in Form von Wechselreden zwischen allegorischen Personen anzulegen, der „Tochter Zion“ und dem „Chor der Gläubigen“.

An einer Stelle hat Picander einen alttestamentlichen Text in seine Dichtung integriert, nämlich den 1. Vers aus Kapitel 6 des Hohen Liedes Salomonis, „Wo ist denn dein Freund hingegangen ...“, in Satz 30, „Ach, nun ist mein Jesus hin“. In zwei Fällen aber überschneidet sich seine Dichtung mit der dritten Textschicht: Beim Eingangschor hat er, sicher in

enger Abstimmung mit Bach, den Choral „O Lamm Gottes, unschuldig“ in seine Dichtung eingebunden, und bei dem Rezitativ „O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz“ (Satz 19) die Choralstrophe „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“.

Beide Strophen entstammen damals wie heute geläufigen evangelischen Kirchenliedern zur Passionszeit: „O Lamm Gottes, unschuldig“ ist die 1. Strophe eines dem lateinischen „Agnus Dei“ nachgestalteten Liedes des reformatorischen Pfarrers und Kantors Nikolaus Decius (um 1485 bis nach 1546). „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“ ist die 3. Strophe des Liedes „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ des schlesischen Dichtertheologen Johann Heermann (1585–1647). Auch in den 12 schlichten vierstimmigen Chorälen, die den Hörer zur Meditation über das Passionsgeschehen anhalten, schöpft Bach aus dem reichen Fundus des lutherischen Kirchenlieds des 16. und 17. Jahrhunderts. Das Lied von Nikolaus Decius ist darunter mit zwei weiteren Strophen vertreten (Sätze 3 und 46). Eine überragende Rolle aber kommt dem Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ des bis heute bedeutendsten lutherischen Liederdichters Paul Gerhardt (1607–1676) zu, das mit fünf Strophen den Hörer in vertrauten Worten und Tönen durch das Passionsgeschehen führt (Sätze 15, 17, 54, 62).

Es ist allgemein bekannt, und dennoch heute kaum vorstellbar, dass nach Bachs Tod ein Großteil seines Œuvres in Vergessenheit geriet – darunter auch die Matthäus-Passion. Ein ganzes Menschenalter sollte es dauern, bis sie 1829 durch die spektakuläre Aufführung der Berliner Singakademie unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy für die musikalische Öffentlichkeit wiederentdeckt wurde. Mendelssohns Pioniertat aber begründete jene reich sich entfaltende Tradition, deren Erben wir heute sind.

Göttingen, im Frühjahr 2015

Klaus Hofmann

Foreword

Unlike present-day musical practice, Johann Sebastian Bach's *St. Matthew Passion* was not originally intended for performance as a sacred concert work, but for performance at Good Friday Vespers in St. Thomas's Church Leipzig. Here, it was integrated into a liturgical service, at the middle of which there was an hour-long sermon given between the two parts of the work. Here, Bach's Passion music was not a self-contained work of art, but stood in close relation in content and function to the other parts of the service. Its purpose was the portrayal and retelling of the Passion story with the aim of creating an intellectual and emotionally heightened understanding for the listeners. It was devotional music.

No information survives about exactly when the work was composed and first performed. However, various pieces of evidence strongly suggest the year 1727. A second performance probably followed in 1729. We only have more reliable evidence from 1736 when Johann Christoph Rost, the sexton of St. Thomas's, recorded the performance of a Passion music "with both organs", something which was evidently exceptional. This can only have been the *St. Matthew Passion*. The fair copy of Bach's full score, together with the corresponding set of parts, was evidently made for this performance; today, both of these are among the treasures of the Staatsbibliothek zu Berlin. Three original parts which have survived with the Berlin material were prepared later, and provide evidence of a further performance in 1742.

The preparation of the fair copy of the score and performance materials in spring 1736 was associated with a new version of the work. Nothing has survived of the original sources of the preceding stages of the work. However, a copy of the score prepared after 1750 has survived, which records a stage of the work from the period before 1736. A comparison of both versions shows that both vocal-instrumental "choirs" in the work originally shared a common continuo part, and only in 1736 did Bach come to the decision to assign each chorus its own continuo part. A further alteration concerned the conclusion of Part 1 of the Passion: here, before 1736, there was just a simple four-part chorale setting of the text which began "Jesum lass ich nicht von mir". This was now replaced by the chorale fantasia on the well-known Passion hymn "O Mensch, bewein dein Sünde groß" written by the Nuremberg Kantor Sebald Heyden (1499–1561). The large-scale chorale chorus had temporarily introduced the *St. John Passion* in 1725, but even then had been taken from an earlier work. Also new in the 1736 version was movement 17, the chorale verse "Ich will hier bei dir stehen". In the second part of the Passion, the solo in the aria "Ach, nun ist mein Jesus hin" (movement 30), sung until then by the bass, was allocated to the alto. And in movement 56/57 the instrumental obbligato part, previously allocated to the lute, was adapted for the gamba.

In music-historical terms, Bach's *St. Matthew Passion* marks the culmination of a long development. The custom of performing Christ's Passion according to the four

evangelists' in Holy Week stretches back to the beginnings of Christianity. Probably from early on, the solemn readings were combined with music, and in a period of development extending over a millennium before Bach, composers and performers were constantly searching for new ways of lending the words of the Passion story an impressiveness and depth of feeling through their art.

A major art form which developed from this was the "responsorial" Passion, in which the roles of the evangelist and the narrating characters were divided between different singers, and the crowd scenes were portrayed by the chorus. This became a genre which, in the simple style of setting by Johann Walter (1496–1576), Martin Luther's musical adviser, flourished until the time of Bach. Yet from early on, this genre of Passion evidently no longer met religious and artistic needs. It was adapted and reshaped in many different ways and in the process, enriched and expanded by the addition of framing choruses and with all kinds of additions, especially hymns and chorales. In the early 18th century, recitatives and arias in the Italian style were also incorporated. The genre which resulted in the process is now called "oratorio Passion".

The combination of three layers of text is characteristic of this type of Passion: the basic level is the account of Jesus' Passion and death according to one of the four evangelists in the verbatim biblical text. The second layer comprises freely-written recitatives and arias which comment, reflect upon, and add emotional depth to the events. The third layer comprises verses from hymns which, partly as commentaries, partly as prayers, embody, so to speak, the voice of the faithful congregation. The Leipzig Passions of Bach which are known today – the St. John, St. Matthew and the St. Mark, of which only the libretto survives – belong to this type.

The textual basis of the St. Matthew Passion is chapters 26 and 27 of the Gospel according to St. Matthew. The free wording in the form of recitative and aria texts is the work of the Leipzig poet Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), who drew on his own libretto of 1725 for a Passion oratorio, together with various texts by other writers. In a large portion of his texts, he followed a particular theological model, namely the printed Passion sermons of the Rostock Superintendent Heinrich Müller (1631–1675). The conception of the poems in dialog form probably originated in close consultation with Bach and from the plan to structure the Passion for double chorus, which led Picander to structure a part of his text alternating between allegorical characters, the "Daughter of Zion" and the "Chorus of the faithful".

At one point Picander incorporated an Old Testament text into his wording, namely the first verse of Chapter 6 of the Song of Solomon, "Wo ist denn dein Freund hingegangen ...", in movement 30, "Ach, nun ist mein Jesus hin". And in two places he overlaps his words with the third layer of text: in the opening chorus, surely in close agreement with Bach, he included the chorale "O Lamm Gottes, unschuldig" in his text, and in the recitative "O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz" (movement 19) the chorale verse "Was ist die Ursach aller solcher Plagen".

Both verses were taken from the Protestant Passiontide hymns familiar then as now: "O Lamm Gottes, unschuldig" is the first verse of a hymn by the reformational pastor and Kantor Nikolaus Decius (ca. 1485 to after 1546), based on the Latin "Agnus Dei". "Was ist die Ursach aller solcher Plagen" is the third verse of the hymn "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" by the Silesian poet-theologian Johann Heermann (1585–1647). In the twelve simple four-part chorales which invite the listener to meditation on the Passion story, Bach also makes use of the rich repertoire of 16th and 17th century Lutheran hymns. Two further verses of the hymn by Nikolaus Decius are also used (movements 3 and 46). But the hymn "O Haupt voll Blut und Wunden" by Paul Gerhardt (1607–1676), still regarded as the most important Lutheran hymn-writer, plays a prominent role, leading the listener through the Passion story with five verses of familiar words and music (movements 15, 17, 54, 62).

It is generally known, but nevertheless barely imaginable today, that after Bach's death a large portion of his output fell into oblivion – including the St. Matthew Passion. It was more than two generations before the *St. Matthew Passion* was rediscovered in 1829 for the musical public with a spectacular performance by the Singakademie in Berlin, conducted by the young Felix Mendelssohn Bartholdy. Mendelssohn's pioneering work marked the beginning of a rich tradition of which we are the heirs today.

Göttingen, spring 2015
Translation: Elizabeth Robinson

Klaus Hofmann

Matthäus-Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

BWV 244

Prima parte

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Coro con Corale (I+II+Soprano in ripieno)

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Fl trav, Ob, Archi, Bc

17

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter,

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

20

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

helft mir kla -

kla -

gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter,

kla - gen, kom

Töch-ter, helft mir

helft _____ mir kla - - - gen, helft mir kla -

- gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

I

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

I

e ein La se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

II

e ein La se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

Wie?

Wen?

Wie?

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

...n Stamm des

...gen, se - het den Bräu - ti -

... mir kla - - - gen, se - het den Bräu - ti -

...mt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

...n, helft mir kla - - - - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Kreu - zes ge - schlach - - - tet,
 I gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
 Wie? Wen?
 Wie? Wen?
 Wie? Wen?
 Wie? Wen?

I
 als wie ein La
 als ein Lamm!
 ein Lamm!

II
 Wie?
 Wie?
 Wie?
 Wie?

I

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

II

Soprano in ripieno + Org I, II 43

I

all - zeit er -
seht die Ge - dul - se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -
seht die Ge - dul - se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -
seht die Ge - dul - se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -

II

Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?
Was? Was?

fun - den ge - dul - - - dig,
 I duld, se - - - - - het die - Ge-
 duld, - die Ge-duld, se - - - - - het die - Ge-duld, - die Ge-duld, se-
 duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die - - - - - Ge - duld, se -
 duld, se - - - - - het die Ge - duld, die - Ge - duld, - - - - - se - - - - - het,

wie - w du rest ver - ach - - -
 I duld, - - - - - se - het, - - - - - ge-duld, se - het, seht die - Ge-
 - - - - - het die - Ge - duld, se - het, seht die Ge-
 - - - - - se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
 se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
 se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

tet:

I

duld, se - het, seht die — Ge - duld, se - het, seht die — Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die — Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

II

Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?

Was? Was?

I

d,
 ld,

II

55

I

seht
seht
seht
seht

II

Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-

58

I

Schuld
Schuld
auf un-
auf Schuld,

seht
seht
seht
seht

II

hin.
hin?
hin?
hin?

Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
Wo-

61 Soprano in ripieno + Org I, II

All Sünd hast du ge - tra - - - gen,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

64 Soprano in ripieno + Org I, II

p *f* *tr*

sonst müss - ten wir ver - za - - - -

I
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re

II
Wo-hin, wo - hin, wo-hin, wo-hin?
Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
Wo-hin, -hin?
Wo-hin, wo-hin, wo-hin?

gen.
Schuld auf uns - re Schuld;
Schuld, auf uns - re Schuld;
Schuld, auf uns - re Schuld;
Schuld, auf uns - re Schuld;

72

I

se - het ihn aus Lieb und
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

II

Se - het,
 Se - het,
 Se - het,
 Se - het,

se - het ihn aus Lieb und

mf

Soprano in ripieno + Org I, II

76

I

Huld Kreu - ze sel - ber tra - - gen, se - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

II

Huld Holz zum Kreu - - ze sel - ber tra - - gen, se - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
 se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
 Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

77

I+II

un - ser, o Je - - su, o Je - -

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

sel - ber tra - - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

79

su!

tra -

tra -

sel - ber

gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - -

- - gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - -

- - gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

gen! Kommt, - -

gen!

84

I+II

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Töch - ter, helft mir kla -

_____ ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, helft mir kla - -

Kommt, ___ ihr Töch - ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gen, se-het gam, seht ihn wie ein amm, als wie ein Lamm!

gen, se-het den Bräu- gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

gen, se-he n, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

II

gen!

Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

kla- gen! Wen? Wie? ... als wie ein Lamm!

2. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr

Org Archi

Archi Continuo *p*

4

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen Os-tern wird, und des Men - schen Soh wird

6

ü - ber-ant-wor-tet wer-ten, dass ge - kreu - zi - get wer-de.

Choral (I+II)

Tenore Basso

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Herz - liebs-ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

2 Flauti
2 Oboi
Archi
Continuo

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4a. Evangelista (I)

Evangelista

Org

Da ver - samm - eln die Ho - hen - pries - ter und Schrift - ge - lehr - ten und die

Äl - tes - ten im Sa - len den Pa - last des Ho - hen - pries - ters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

6

Je - sum mit Lis - ten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

4b. Chorus (I+II)

9

I

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Fl, Ob, Archi, Bc

Auf - ruhr r - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

- ruhr - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

II

ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, ein Auf - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

13

I

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

II

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

4c. Evangelista (I)

15 Evangelista

6

nun Je - war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Aus - trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und goss es auf sein

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wur - den sie un - wil - lig und

4d. Chorus (I)

23

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ev. Chorus
Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

spra - chen: Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Fl, Ob, Archi
Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

25

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät - te

wo - zu, wo - zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät - te mö - gen teu - er ver - kauft

zu, wo - zu die - net die - ser Un - rat? Die - ses Was-ser hät - te mö - gen teu - er ver -

mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, den Ar -

mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den, und den

und den Ar - - - men ge - ge - - ben wer - - den, und den

kauft und den Ar - men ge - ge - - ben wer - den, die - ses Was - ser hät - te

31

I

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - den.
 mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - - - - men ge - ge - ben wer - - - den.

4e. Evangelista, Jesus (I)

34 Evangelista

8

Da das Je - sus mer - ke sprach zu ih - nen: Was be - küm - mert ihr das
 ? Sie hat ein gu an mi ge - tan. Ihr ha - bet al - le - zeit Ar - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit.

41

Dass sie dies Was - ser hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, hat sie ge - tan, dass man mich be - gra - ben

wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li - um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan hat.

5. Recitativo (I) (Alto)

2 Flauti traversi Du lie - ber Hei - land, du, wenn dei - ne

Bc pizz.

3 Jün - gent strei - dass die - ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum

will be - rei - ten, so las-se mir in-zwi - schen zu, von mei - ner

8 Au - gen Trä - nen-flüs - sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie - ßen!

6. Aria (I) (Alto)

2 Flauti traversi, Bc

Musical score for 2 Flauti traversi and Bc, measures 1-6. The score is in G major and 3/8 time. The flute parts play a melodic line with grace notes, while the bassoon provides a rhythmic accompaniment.

7 Alto

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-13. The alto part begins with the lyrics "Buß und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

14

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 14-27. The alto part continues with the lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - ent - zwei,". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl) and Organ (Org). A dynamic marking of *p* is present.

28

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 28-34. The alto part continues with the lyrics "Buß und Reu, Buß und Reu knirscht - das Sün - den -". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl) and Organ (Org). A dynamic marking of *p* is present.

35

herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

43

Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß

Org Fl

50

ad Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

Org Fl

64

dass die Trop - fen

p

Fine

71
 mei-ner Zäh - ren an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, _____

78
 - - - treu-er_ Je - su, dir ge - bä - ren,

Org Fl

85
 dass die Trop-fen mei-ner Zäh- an-ge - neh-me

92
 Spe-ze treu Je - - - su, dir ge -

Org Fl Org

99
 bä - ren, treu - er Je - su, treu - - er Je-su, dir ge-bä - ren.

Fl Org

Da capo

7. Evangelista, Judas (I)

11

Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri - oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Org

4 Judas Evangelista

sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver - ra-ten. Und sie bo-ten ihm drei-ßig

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, dass er ihn ver-rie-te.

8. Aria (II)

12

Violini, Archi,

9 Soprano

Blu - te nur, blu - te nur,

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

16

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, _____ blu - te nur, du lie - bes Herz,

20

blu - te nur, du lie - bes Herz!

28

Ach, ein Kind, das du er - zo - - gen,
Fl, Org

p

Fine

31

das aus dei - ner Brust ge - so - - gen, droht den Pfler - ger zu er -

34

mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den,

+ Archi

p

37

ach, ein Kind, das du er - zo - n, das aus dei - ner Brust ge -

Fl, Org

tr

Org

so - ge droht den Pfler - ger zu er - mor - - den, denn

Archi

Fl, Org

43

es ist zur Schlan - - ge wor - - den.

tr

Da capo

9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Org

The musical score for the Evangelista part is written in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The organ part consists of chords and simple melodic lines in both hands.

9b. Chorus (I)

14

4

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu sen, wo st du,

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm es - sen wo

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Fl, Ob, Archi

wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

es-sen, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-sen?

es-sen, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-sen?

The musical score for the Chorus part is written in G major and 2/4 time. It features four vocal staves with lyrics and an instrumental accompaniment for Flute, Oboe, and Archi. The instrumental part includes a piano accompaniment and a melodic line for the woodwinds. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

9c. Evangelista, Jesus (I)

15 Evangelista Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir

Org Archi

18

sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die Os-tern hal-ten mit mei-nen J

21 Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, w-ah-ri-chen Je-sus be-fol-gen, und be-rei-te-ten das

Org

Os-ter-lan-ken am A-bend satz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen. Und da sie

27 Jesus

a-ben, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra-ten.

Archi

9d. Evangelista (I)

30

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu

Org

Detailed description: This block contains the musical score for the first part of '9d. Evangelista (I)'. It features a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature and a piano accompaniment for organ in grand staff. The lyrics are: 'Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu'. The organ part consists of block chords and single notes.

9e. Chorus (I)

33 **Allegro**

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus

ihm: Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Arch

Detailed description: This block contains the musical score for the first part of '9e. Chorus (I)'. It is marked 'Allegro' and features a vocal line in treble clef, a piano accompaniment for strings in grand staff, and a solo voice part in treble clef. The lyrics are: 'Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?'. The string part includes a large 'C' watermark. The solo voice part includes a large 'A' watermark.

10. Choral (I+II)

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -
Ob, Archi, Bc

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den und

aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

11. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Org Archi

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; ach

7

we - he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver - ten wird! Es wä-re ihm

10

Evangelista

es-ser, dass al-ber-sonn noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

13

Judas Evangelista Jesus

der ihn ver-riet, und sprach: Bin ichs, Rab-bi? Er sprach zu ihm: Du sa-gests.

Org Archi

16 Evangelista

Da sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dan - ke - te und brachs und gabs den Jün - gern und

Org

19 Jesus Evangelista

sprach: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan - ke - t gab

Archi Org

23 Jesus

ih - nen den und sprach: Trin - ket al - - le da aus; das ist mein Blut des

Archi

neu - en Tes tnts, wel - ches ver - gos - sen wird für vie - le zur Ver - ge - bung

30

der Sün - den. Ich sa - ge - euch: Ich wer - de von nun an - nicht

tr

33

mehr von die - sem Ge - wächs des Wein - - stocks trin - ken bis an den

36

Tag, — da ichs neu — trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

12. Recitativo (I) (Soprano)

18

2 Oboi d'amore, Bc
3 3
p

Wi - mei - Herz in - - nen schwimmt, dass

sus — von mir Ab - schied nimmt, so macht mich doch sein

5

Tes - ta - ment er - freut: Sein Fleisch und Blut, o

7

Kost - bar-keit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

9

Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen

11

bö - se kön - nen mei - nen, so lie - er - bis a - En - de.

Aria (D)

2 Oboi d'ore, D

19

5 Soprano

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen -

9

- ke dich, sen - ke_ dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hi - nein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - ke_ dich, - mein Heil, hi - nein, h

17

will dir mein Her - ze, mein - ze schen - - - - ken, sen -

- ke dich, mein Heil, hi - nein, sen - - - - ke_ dich, mein Heil, hi - nein!

Org

25

Ob d'am

29

Ich — will mich in dir — ver — sen — ken, —

Fine

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, — so — sollst du mir al — lein mehr als Welt und Him —

Org Ob d'am Org Ob d'am

37

— mel — sein,

mich in dir, in dir ver — sen — ken, ist dir gleich die Welt — zu

Org Ob d'am I

45

klein, ei, — so sollst du mir al — lein mehr, mehr als Welt und Him — mel — sein.

Ob d'am II Org

Da capo

14. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

Org

This system contains the vocal line for the Evangelist and the organ accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The organ part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

4 Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

Archi

p

This system contains the vocal line for Jesus and the string accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The string part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* is present.

7 viva

Denn es ste-het ge-seh-e-ben: Ich wer-de den Hir-ten an-hla-gen, und die

mf

This system contains the vocal line for the Evangelist and the organ accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The organ part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *mf* is present.

9 moderato

Scha-fe der de wer-den sich zer-streu-en. Wenn ich

p

This system contains the vocal line for the Evangelist and the organ accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The organ part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *moderato* is also present.

11

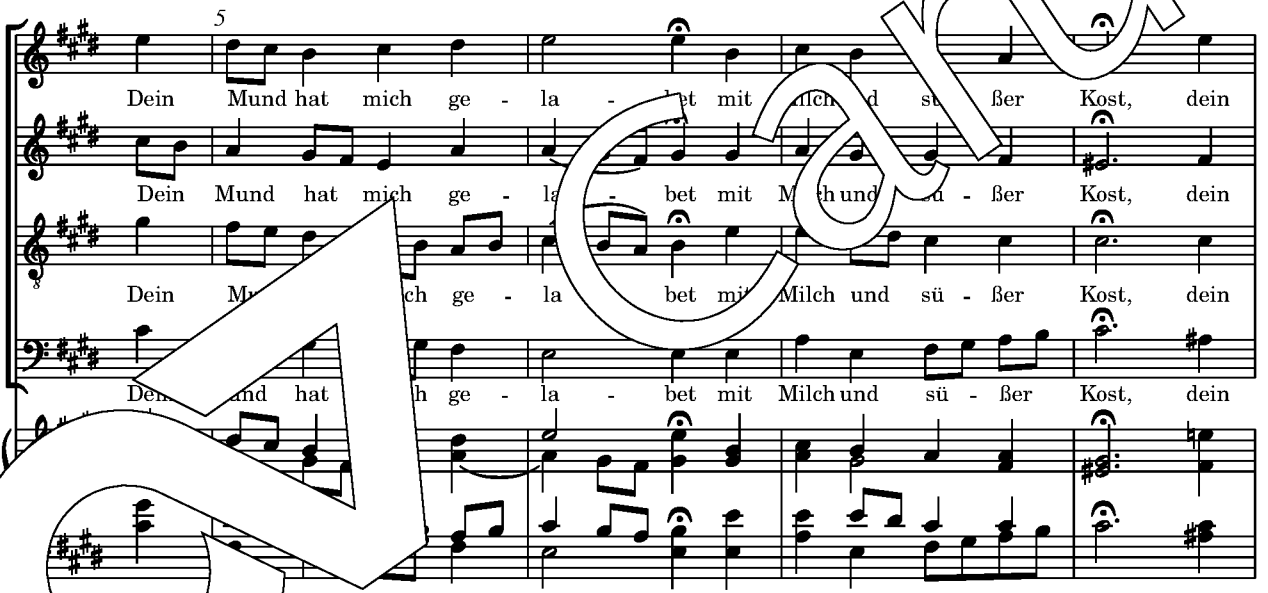
a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

This system contains the vocal line for the Evangelist and the organ accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The organ part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

15. Choral (I+II)



Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.



5
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein
 Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.



Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein
 Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I)

Evangelista Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: — Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Org

4

Evangelista Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich ich sa

Archi

7

dir: In die-ser Nacht, — he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen.

Evangelista

— trus sprach Und wenn ich mit dir ster-ben müss-te, so will ich dich nicht ver-

13

Evangelista

leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

17. Choral (I+II)

Ich will hier bei dir stehen; verachte mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht gehen, wenn dir dein Herz nicht bricht.

5

Wenn dein Herz wird erblasen im letzten Todesstoß, als -

Ich will dich fassen in meinen Arm und Schoß.
 denn will ich dich fassen in meinen Arm und Schoß.

18. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Org Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und

3 Jesus

sprach zu sei-nen Jün-ger-n: Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge-he und be - te.

Archi *p*

7 Evangelista

Und nahm zu sich Pe-tru und die zween Söh-ne Ze-be-dä-i und an zu trau - ern und zu

Jesus

za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei-ne See-le ist be - trübt.

Archi *p*

13

bis an den Tod; blei-bet hie und wa-chet mit mir!

19. Recitativo (I) (Tenore) con Corale (II)

Zion und die Gläubigen

25

Tenore

I

O Schmerz! Hier zit - tert das ge - quäl - te

2 Flauti dolci, 2 Oboi da caccia, Bc

p

pp

3

Herz; wie sinkt es hin, wie bleicht sein An ge -

5

Tenore

I

sicht! Der Rich - ter

II

Was ist die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen?

ist die - sach al - ler sol - cher Pla - gen?

die Ur - sach al - ler sol - cher Pla - gen? Fl, Ob da caccia

p sempre

p

pp

9

I

führt ihn vor Ge - richt. Da ist kein Trost,

I
kein Hel-fer nicht.

II
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;

Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Archi *p* Fl, Ob da *cia*

I
Er lei - - - det al - le Höl - - - len, er soll vor frem - - -

I
den Ka

II
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

Archi *p*

22

I Ach, könn-te mei - ne Lie - be

II was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

dul - - - - det.

Fl, Ob da caccia

pp

25

I dir, mein Heil, - dein Zit-tern und dein Za-gen ver-min-dern o-der hel-fen tra-gen, wie -

ger - ne, wie - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

20. Aria (I) (Tenore) con Coro (II)
Zion und die Gläubigen

26

Andante Oboe, Bc

4

8 Tenore

I

Ich will bei mei-nem

12

I

Je - - - - su wa - chen,

II

So schl - en uns - re_ S_ - den ein,

So schla - en uns - re_ Sün - den ein,

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi

Ob

p sempre

16 Tenore

I

ich will bei mei-nem Je - - - - su

19

I wa-chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla-fen uns - re Sün - den ein,

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi

Org

Ob Org

23

I wa - - - - - chen ich will bei mei-nem Je - su a - - - - -

Ob

so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_

so schla - fen_ uns - re Sün - den_

so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_

Fl, Archi

29

II

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den_ ein.

Ob

33 Tenore

I

Mei-nen Tod bü - ßet ne See-len - not, —

Org

Ob

37

mei - nen Tod, mei - nen

tr

40

Tod bü - - ßet sei - ne See - len-not, - sein Trau - - - ren

44

I

ma - - chet mich voll Freu - -

47

I

den.

II

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße

Fl, Archi

sein, rech - - - - ter und doch sü - - - -

sein, recht bit - ter und doch sü - - ße, recht bit-ter, bit - - ter und doch

sein, recht bit - ter und doch sü - ße, recht bit - ter und doch sü - - - - ße, recht

sein, drum muss uns - sein - ver - dienst - lich - Lei - den recht bit - ter -

54

II

- - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü-ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

58

I Tenore

Ich will bei meinem

II

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße

und doch

Ob

Carus

I

- su wa - chen, ich will bei mei-nem

II

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

So schla - fen uns - re Sün - den ein,

Fl, Archi

66

I

Je - su, bei mei-nem Je - su wa -

Ob

69

I

chen.

II

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

Fl, Archi

ein, schla - fen uns - re Sün - den

schla - fen uns - re Sün - den

ein, so schla - - - fen, so schla - - - fen uns - re Sün - den_

ein, so schla - - - fen uns - re_ Sün - den_

77

II

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

81

II

ein.

ein.

ein.

ein.

85

88

21. Evangelista, Jesus (I)

27

Evangelista Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Org Archi

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie du w

22. Recitativo (II) (Basso)

28

Der Hei - lig ge - h in - t vor sei-nem Va - ter nie - der da-durch er-hebt er mich und

Archi, Bc

a tempo

al - le - lu - iam - serm Fal - le hi-nauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

5

Er ist be - reit, den Kelch, des To - des Bit - ter - keit zu

7

trin - ken, in wel-chen Sün - den die - ser Welt ge - gos - sen sind und häss-lich

9

stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Org Archi

23. Aria (II) (Basso)

29

Violini unisoni, Bc

Ger - ne will_ ich__ mich be -

16

que - men, _ Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, _ trink ich__ doch dem Hei-land

Org

nach, VI ger - ne will ich mich be -

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be -

que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - en, trink ich doch dem Hei - land

nach, trink dem Hei - land nach, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch dem Hei - land nach.

Org

65 VI

f

Fine

73

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und des Lei-dens

Org

p

81

her - be Schmach durch den ers - ten Trunk ver-sü - ßet,

VI

f

88

des Lei-dens her - be Schmach durch den ers - ten Trunk ver-sü - ßet,

VI Org

p

96

des Lei-dens her - be Schmach durch den ers - ten Trunk ver-sü - ßet.

VI

Da capo

24. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Kön-net

Org Archi

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht An-

7

fal-let! Der ge-ist wil-lig, über das Fleisch is-t erwach. Zum

Evangelista

Jesus

an-der-n-mal hin, be-tet und sprach: Mein Va-ter, ist nicht mög-lich, dass

Org Archi

13

die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

25. Choral (I+II)

31

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu - hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

5

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

26. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er ließ sie und ging

4
a - ber-mal hin und be - te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die-sel - bi-gen Wor-te.

7
8 kam er zu sei-nen Jün-ge und sprach zu -nen: Ach, ihr nun schla-fen und ru-hen?

Jesus
Arshi
p

Sie-he, die Stun-de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber-ant-wor-tet

13
wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der mich ver-rät!

16 Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

Org

19 Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten des Volks.

22 Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: „Wel-cher von ih-nen

25 wer-de, den ich schrei-fe. Und als-bald trat er zu Je-su und sprach: Ge-grü-ßet seist du, Rab-bi! und

Judas Ev.

Jesus Evangelista

Jesus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa-rum bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-

Archi Org

33 zu und leg-ten die Hän-de an Je-sum und grif-fen ihn. —

27a. Aria (I) (Duetto: Soprano, Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

Andante Fl, Ob

Musical score for Flute and Oboe, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamic is 'un poco p'.

VI I, II, Va

un poco p

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 5-8. The music is in G major and 3/4 time. The dynamic is 'un poco p'.

Musical score for Flute and Oboe, measures 9-12. The music is in G major and 3/4 time. The dynamic is 'un poco p'.

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 13-16. The music is in G major and 3/4 time. The dynamic is 'un poco p'.

Musical score for Alto and Soprano, measures 17-20. The music is in G major and 3/4 time. The dynamic is 'un poco p'.

Alto

So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - - -

So ist mein Je - sus nun ge -

- Ob

p

21

I
fan - - - - -

II
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
+ Tutti Fl

f p f p f p tr

25

I
- gen. Mond und Licht ist - vor
Mond und Licht ist - vor

- Ob
f p

29

Schmer-zen un - ter - gan - gen, Mond und
Schmer-zen un - ter - gan - gen, Mond und

+ Ob
f p

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - - - - -
 Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -

I
 - gen, weil mein - sus ist ge - fan - - - - -
 fan - - - - -

II
 Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
 Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
 Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
 Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti *f p f p f* Fl

I

gen.

gen.

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti
+ Ob

f *p* *f* *p* *f* *p*

I

Sie füh - ren ihn, er_ ist_ ge - bun - - -

Sie füh - ren ihn, er_ ist_ ge - bun - - -

Fl
- Ob

p

49

I

den, sie füh - ren ihn, er - ist ge - bun -

53

ren ihn, er - ist ge - bun -

57

den, sie füh - ren ihn, er - ist ge -

61

bun - ihn, er - ist ge - bun -

27b. Coro (I+II)

65 **Vivace**

Solo

I

den.
Solo
den.

Sind Blit - ze, sind
Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

II

Sind Blit - ze, sind
Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Org
+ Bc

71

I

Coro

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
ner, - ze, Don - - - -

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
Don - ner, Blit - ze, Don - - - -

Coro

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - -
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
 ner, Fl. O...

Piano accompaniment for measures 77-82.

I

Don - Wol - ver - schwun - den, sind
 Wol - er - schwun - den, sind
 Don - ner in er - schwun - den, sind
 - - - - - ner, Don -

II

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 Don

Piano accompaniment for measures 83-88, including the *simile* marking.

I
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
- - - - - ner,

II
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken
schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
- ner, Don -

I
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -

II
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
- ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -

I
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den

II
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den?
 - ner in _ Wol - ken ver - schwun-den?



I
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,
 feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - - le,

II
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o



I
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -

II
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den
 Höl - - - - le, er - öff - ne den

119
 I
 zer - trümm-re, ver - schlin-ge
 zer - trümm-re, ver - schlin-ge
 zer - trümm-re, ver - schlin-ge
 zer - trümm-re, ver - schlin-ge


II
 Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be, zer -

I
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -

II
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -



I
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!



28. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus und

4

Jesus

schlug des Ho-hen-pries-ters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste-ck

7

Schwert an sei-nen Ort; wer das Schw nimmt, der soll durch Schwert um-kom-men.

O-der me, dass ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu -

13

schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er - fül-let? Es

16

Evangelista

Jesus

muss al-so ge-hen. Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen

19

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

22

täg-lich bei euch ge-ses-sen und ha-be leh-ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen.

A - ls ist sol-les ge-sche-hen, dass er-fül-let wür-den die Schrif-ten der Pro -

28

Evangelista

phe-ten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger und flo-hen.

29. Choral (I+II+Soprano in ripieno)

Fl trav, Ob d'amore, Archi, Bc

First system of the musical score, measures 1-2. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

Second system of the musical score, measures 3-4. Measure 3 is marked with a '3' above the staff. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score, measures 5-6. Measure 5 is marked with a '6' above the staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. Measure 7 is marked with an '8' above the staff. The right hand's rhythmic complexity is a prominent feature.

Fifth system of the musical score, measures 9-10. Measure 9 is marked with an '11' above the staff. The musical notation continues with similar rhythmic and harmonic elements.

Sixth system of the musical score, measures 11-14. Measure 11 is marked with a '14' above the staff. The system concludes with a trill in the right hand.

17 +Soprano in ripieno + Org I, II

I+II

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de

da - - - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris-tus seins

groß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß, seins

groß, da - rum Chris -

26 *tr*

Va - ters — Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

tus seins Va-ters Schoß

29

äu - - - bert und kam auf - Er - den

äu-ber und kam auf - Er - den, äu - bert und

äu-ber und kam auf Er - den, äu - bert und

äu-ber t kam auf - Er - - - den, äu - bert und

kam auf Er - - den;

kam auf Er - - den;

kam_ auf_ Er - - den;

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner

von ei-ner Jung - frau rein und zart, von ei-ner

38

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart für uns er

Jung und zart

hie ge - bo - ren ward,

für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

hie ge-bo-ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

für uns er hie ge - bo - ren ward,

44

er wollt der Mitt - ler -
er wollt der Mitt - ler - wer - - -
er wollt der Mitt - ler - wer - - -
er wollt der Mitt - ler -

47

wer - - - den.
- - - den, er wollt der Mitt - ler - wer - - - den.
der Mitt - ler - wer - - - den.
wer - - - den, er wollt der Mitt - ler - wer - - - den.

50

53

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - - ben gab, den To -

Den To - ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To - ten er das Le - - - ben _

- ten er das Le - - ben gab

gab, den To-ten er das Le - ben gab

gab, den To- e - ben gab

legt bei - all Krank - heit ab,

und legt da - bei - all - Krank - heit ab, und legt - da - bei all

und legt da - bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - -

und legt da - bei - all - Krank - heit - ab, und legt da - bei - all -

Krank - - - heit - ab, all Krank - - - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,

bis - - - sich e Ze her -
 bis sich Zeit her - dr - - - bis sich Zeit her -
 bis sich die Zeit - her -
 bis - die Zeit - her - dran - ge, bis

ge,
 dran - - - ge, - die Zeit her - dran - ge,
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,
 sich die Zeit her - dran - - - ge,

dass er für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für

op - fert würd,
 op - fert würd, dass er für uns ge - op - fert würd, für uns -
 op - fert würd, dass er für uns ge - op - fert würd, dass
 uns ge-op-fert würd, für uns ge - op - fert würd, uns ge - op - fert würd, dass

trüg uns - rer Sün - den
 ge-op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer
 er für uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer Sün - den schwe -
 er für uns, für uns ge - op - fert würd,

schwe - re Bürd,

Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

- - re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

trüg uns-rer Sünden schwe - - - re Bürd

an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge, wohl an dem

wohl an dem Kreu - ze
 an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - -
 an dem Kreu - - - ze, wohl an dem
 Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

lan - - - ge.
 ze - - - ge.
 wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

Fine della prima parte

Seconda parte

30. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

36

Fl, Ob d'amore, Archi, Bc

Piano introduction for measures 1-6. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Alto solo introduction for measures 7-13. The alto part begins with a rest, followed by the vocal line starting with "Ach,". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

Alto solo with lyrics for measures 14-20. The lyrics are: "nun ist mein Je - sus hin,". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand.

Alto solo with lyrics for measures 21-26. The lyrics are: "Ach, mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist". The piano accompaniment continues with the trill accompaniment.

Chorus introduction for measures 27-36. It includes parts for Alto Coro (II), Tenore Coro (II), and Archi. The lyrics are: "mein Je - sus hin! Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - -". The piano accompaniment features a trill in the right hand.

33 Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen,
 - gen, o du Schöns - te un - ter den Wei - bern,
 gan - - - gen, o du Schöns - - - - -
 Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen, o du

39

o du Schöns - - te, du Schöns - - te un - ter den Wei - bern?
 o du Schöns - te un - ter den Wei - bern?
 Schöns - te un - ter den Wei - - - - bern?
 Schöns - - - te un - ter den Wei - bern?

46 Alto solo

Ist es mög-lich, ist es mög-lich, kann ich

Fl, Ob d'amore

Archi

53

II

Alto solo Coro (II)

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____

I/II

schau-en? Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

Coro

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, _____ wo hat sich dein

II

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

Archi

60

II

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

p tr

66

I

Alto solo

Ach, mein Lamm in Ti - ger - klau - en, in Ti - ger -

Fl, Ob d'am, Archi

73

I klau - - - en, ach, wo - - -

79

ist mein Je - sus hin, - - - ach, wo ist mein Je - sus,

85

I mein Je - sus hin, - - - ach, - - - w - - - ist mein Je - sus hin

II Tenore

Basso So wol - len

So wol - len wir mit dir ihn

Archi

Soprano

So wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, wol - len

So wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn

wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn su - - - - -

su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir, so

97

II/I

wir mit dir_ ihn su - chen. Alto solo (I)

su - chen, mit dir_ ihn_ su - chen. Ach, was_ soll ich_ der See-le

- - - chen, ihn su - chen.

wol-len wir_ mit dir ihn su - chen.

Fl. Ob d'amore, Archi

103

I

sa - gen, wenn sie_ mich wird_ st - lich fra - ge

Ac

110

wo_ ist mein_ Je - sus_ hin,_ ach,

117

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach,_ wo ist mein Je - sus hin?_

31. Evangelista (I)

37

Evangelista

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-pries-ter Ka-i-phas, da -

4

hin die Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten sich ver-samm-let hat-ten. Pe-trus a-ber fol-ge- ihm nach von

7

fer-ne bis in den F... des Ho-hen-pries-tes und ging hi-nin und satz-te sich bei die Knech-te, auf

dass er sp... wo es hi-naus woll-te. Die Ho-hen-pries-ter a-ber und Äl-tes-ten und der gan-ze

(13)

Rat such-ten fal-sche Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn tö - te-ten, und fun-den kei-nes.

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

4

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

- ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - cken!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphax) (I), Testis I, II (II)

Evangelista

I

Org

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

4

II

Testis I (Alto)

zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen: Er hat ge - sagt: Ich ka - den T

Testis II (Tenore)

Er ha - sagt: Ich

7

II

Got - re - chen und in drei - en Ta - gen den-sel - ben

sel - tes ab-bre - - - chen und in drei - en Ta - gen den-

9

bau - - - en, den-sel-ben bau - - - en.

sel - ben bau - - - en.

12 Evangelista Pontifex Kaiphas

III Und der Ho-he-pries-ter stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du

15 Evangelista

I nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je - sus schwieg stil-le.

34. Recitativo (II) (Tenore)

40

Mein Je-sus st zu fal-sch Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, dass

Oboi *p* *simile*

ein Er-bar tens vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - den sei ge-neigt und

7 dass wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein und in Ver-fol - gung stil-le schwei-gen.

35. Aria (II) (Tenore)

Org

Va da gamba, Bc

The first system of the organ accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

3 Tenore

Ge-duld, Ge -

The second system shows the vocal line starting with a treble clef and a 3-measure rest. The organ accompaniment continues with a similar pattern to the first system.

6 duld!

f

The third system features the vocal line with the lyrics 'duld!'. The organ accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

8 - duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

p

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen'. The organ accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

11 ste - chen, fal - - - sche Zun - gen ste - - -

tr

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'ste - chen, fal - - - sche Zun - gen ste - - -'. The organ accompaniment includes a trill marking (*tr*) over a note.

13

- chen, Ge-duld, Ge-duld, wenn mich fal-sche Zun-gen ste

16

- chen, fal-sche Zun-gen ste-chen!

19

Leid ich wi-der mei-ne Schuld, leid ich -der mei-ne Schul schimpf und Spott, Schimpf und

22

tt, leid Sch and Spott, ei, so mag der lie-be

24

Gott mei-nes Her-zens Un-schuld rä

27

chen, ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her - zens Un - schuld rä -

29

chen,

31

ich, leid - , ich wi - der mei - ne

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be -

36

Gott mei-nes Her-zens Un-schuld rä - chen.

39

Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal-sche Zun-gen ste-chen, Ge -

42

duld, Ge - duld, Ge - duld!

45

36 Pontifex (Phas), Jesus (I) 42

Evangelista Pontifex Kaiphas

Und der H... es-ter ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

4 Evangelista

Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chris-tus, der Sohn Got-tes? Je - sus sprach zu

7 Jesus

ihm: Du sa-gests. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des

Archi

p

10

Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der Kraft und kom - men in

12

Wol - - ken des Him-mels. Da zer-riss der Ho-h-pries-ter sei-ne Klei-der und

Org

13

sprach: hat Gott ge - läs - tert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie - he, itzt

Pont

18

Evangelista

habt ihr sei-ne Got-tes-läs-te-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

36b. Chorus (I+II)

21

I

Er ist des To - des schul - - - dig,
Er ist des To - - - des schul - - -
Er ist des To - - - des schul - - -
Er ist des To - des schul - - -

II

Er ist des To - des schul -
Er ist des To - -
Er ist

Fl, Ob, Archi

23

er ist des schul - - - dig, des To - des schul - dig!
dig, er ist des To - des - - - dig, des To - - - des schul - dig!
s To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!
dig, er ist des To - des schul - - - dig!
er ist des To - des schul - - - dig!
- - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - dig!
Er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!
To - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - dig!



36c. Evangelista (I)

26 Evangelista

Org Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

28

Fäus - ten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - ch

36d. Chorus (I+II)

31

I Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Fl, Ob, Archi

I

ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge uns,
 ge, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis-sa - ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa - ge, weis - sa - ge uns,

II

sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, we -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -
 sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa - ge, weis-sa - ge, weis -

I

Chris-te, r dich schlug, wer ists, der dich schlug?
 Chris-te, wer ists, dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 te, dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

II

s-te, s, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 e, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 sa - ge uns, Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?
 sa - ge uns, Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

sa - ge uns, Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht in Sün - der wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

as - re - Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

38a. Evangelista, Ancilla I, II, Petrus (I)

Evangelista Ancilla I

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach: Und

Org

4 Evangelista

du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug-ne-te a - ber vor ih - nen al

7 Evangelista

Petrus sprach: Ich weiß nicht, was sa-gest. Als a - ber zur Tür hi - naus-ging, sa-he ihn ei-ne an - de -

Ancilla II Evangelista

und sprach nen, die da wa-ren: Die-ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

13 Evangelista

Petrus leug-ne-te a-ber-mal und schwur da - zu: Ich ken-ne des Men-schen nicht. Und ü-ber ei-ne klei-ne

16

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

38b. Chorus (II)

18

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver-rät

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver-rät

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

Fl, Ob d'amore, Archi

— dich denn dei - ne Spra - - - che ver - rät — dich.

— dich, denn dei - - ne Spra - che ver - rät — dich.

Spra - - - - - che ver - rät — dich.

de - nen, denn dei - - ne Spra - che ver-rät dich.

I Org

38c. Evangelista, Petrus (I)

22 Evangelista Petrus

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Org

24 Evangelista

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald krä - he - te der Hahn.

26

Da dach - te Petrus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der

Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

31

ging he - raus und wei - - - ne - te bit - ter - lich...

39. Aria (I) (Alto)

Violino solo, Archi, Bc

p sempre
Bc pizz.

Alto
Er -
bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

mei - ner Zäh - ren wil - len, er

13
bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

15
bar - - - me, er - bar - - - me dich

17
mei - ner Zäh - - ren in mei - ner Zäh ren il - len,

19
- bar - - me dich, mein Gott, um mei - - ner

21
Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh-ren wil - len!

VI

23

25

Schau-e

27

hier, schau hier Herz und

più p

29

Au - ge - weint vor dir, weint vor dir bit - ter -

31

lich. Er - bar - - - - me dich, er - bar - me dich,

VI Org Archi VI

33

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

35

mei - ner ____ Zäh - - - ren wil - len, er -

37

bar - - - me dich, - - - bar - - - me dich, mein Gott, er -

39

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

41

mei - ner ____ Zäh - - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

43

er - bar - - me dich, mein Gott, um - mei - - ner

45

Zäh - - ren, um - mei - - ner Zäh-ren wi - - len!

Org VI

47

49

53

40. Choral (I+II)

48

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

41a. Evangelista, Judas (I)

Evangelista

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4 Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-wor-te-ten

7 Land-pfle-ger Pon-ti - la - to. Da das sa-he Ju - das, der ihn ver-ra-ten

hat-te, ver-dammt war zum To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig

12 Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten und sprach: Ich ha-be ü-bel ge-tan, dass

Judas

41b. Chorus (I+II)

15

I

Evangelista

Judas Sie spra-chen:

ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

Was ge - het uns das

Was ge - het uns

Was ge - het uns das

Was ge - het uns

Fl, Ob, Arch

18

I

Was ge - het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu!

II

an?

an?

an?

an?

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!



41c. Evangelista, Pontifex I, II (2 Bassi) (I)

22 Evangelista

Org

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin - und er -

25

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-hen-pries-ter nah-men die Sil-ber-lin-ge und sprachen:

Pontifex I 29

Pontifex II

Es taugt - - - taugt nicht, dass sie in - den Got-tes-kas-ten le - - -

taugt nicht, da sie in - den Got-tes-kas-ten le - - -

32

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

42. Aria (II) (Basso)

51

Violino solo, Archi, Bc

11

Gebt mir mei - nen

14

Je - sum wie-der, gebt mir, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der!

17

Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn — zu —

20

— den Fü-Ben nie-der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

Org VI

23

seht, — das Geld Mör-der - lohn, wirft — der ver-lor-ne Sohn zu den

Fü - der,

VI, Archi

f *tr*

30

tr VI

seht, — das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

Org VI

seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn — den Fü - ßen

Org VI

nie - der!

Getb — mir mei-nen Je - - -

l. Archi VI

f *tr* *p*

- sum, mei-nen Je-sum, gebt mir — mei - - - nen Je-sum wie-der, mei-nen

Org

47

Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

VI

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie -

Org

53

der!

VI, Archi

tr VI

57

62

p *f*

43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I)

Evangelista

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fer-s-a-cker da-rum zum Be-gräb-nis der

Org

4
Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-ge-n Tag.

7
Da ist er-fül-let, sagt ist durch Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: „Sie

haben ge-nom-men ßig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13
von den Kin-dern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fer-s-a-cker, als mir der Herr be-foh-len

16

Pilatus

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist

19

Evangelista

Jesus

Evangelista

du der Jü-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gests. Und d er ver-

Archi

p

22

klagt war von den Ho-he-ris-tern und -tes-ten, ant-wor-te-te er nichts. Da

Org

f

Pilatus

Evangelista

sprach Pi - as zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver- kla - gen? Und er

27

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

44. Choral (I+II)

53

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

5

Der Wol - ken, Luft und Win - d We ge, auf u Bahn, der
 Der Wol - ken, Luft d Win - den gibt We - auf und Bahn, der
 Der Wol - ken, Luft d Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der
 Der Wol - ken, Luft Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II)

(1.) Soliloquentes
Evangelista

54

I

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

Org

4

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen,

7

son-der-li-chen vor an-der-er hieß Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

Pilatus

Wel-chen wol-let ihr, dass ich euch los-ge-be? Bar-ra-bam o-der

12

Evangelista

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chris-tus? Denn er wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati (Soprano)

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge-rech - ten; ich ha - be heu

20

Evangelista
viel er - lit - ten im Traum von sei - net - w gen! - ber die Ho - hen-pries-ter

2

und die Äl - tern über - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit - ten

25

soll - ten und Je - sum um-bräch - ten. Da ant-wor-te - te nun der Land -

27

Pilatus

Evangelista

pfle-ger und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben? Sie

30

(2.) Chorus

(3.) Soliloquentes

Bar - ra-bam!

Chorus Bar - ra-bam! Evangelista

spra-chen: Bar - ra-bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Pil

Bar - ra-bam! was soll ich denn ma-chen mit

Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam!

33

Evangelista

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chris-tus? Sie spra-chen al - le:

45b. Chorus (I+II)

36

Musical score for measures 36-38. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass ihn kreu - Lass ihn kreu -". Instrumentation includes Flute (Fl), Archi (strings), and Oboe (+ Ob). The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for measures 39-41. The lyrics are: "Lass ih - kreu - zi - gen, lass ihn kreu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for measures 42-44. The lyrics are: "zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen! - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen! - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen! - zi - gen!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

46. Choral (I+II)

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

47. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista Pilatus

Org Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

48. Recitativo (I) (Soprano)

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

2 Oboi da caccia, Bc

a battuta

3 gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend,

5 er sagt' uns sei - nes Vor - trags Wort, er trieb die Teu - fel Be - trüb - te

hat er ge - richt'; er nahm die Sün - der auf und

10 an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

49. Aria (I) (Soprano)

Flauto traverso solo

2 Oboi da caccia

staccato

Musical score for Flute and Oboes. The Flute part (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with a staccato articulation.

4

Musical score for Flute and Oboes, measures 4-7. The Flute part continues with a melodic line, and the Oboe part provides accompaniment.

8

Musical score for Flute and Oboes, measures 8-11. The Flute part continues with a melodic line, and the Oboe part provides accompaniment.

12 Sopran

Aus Lie - - -

p

Musical score for Soprano and Piano, measures 12-14. The Soprano part (top staff) has a vocal line with lyrics. The Piano part (bottom staff) provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

15

- - - - - be, aus Lie - be, aus Lie - be will mein Hei - land

Musical score for Soprano and Piano, measures 15-18. The Soprano part (top staff) has a vocal line with lyrics. The Piano part (bottom staff) provides accompaniment.

19
ster - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - -

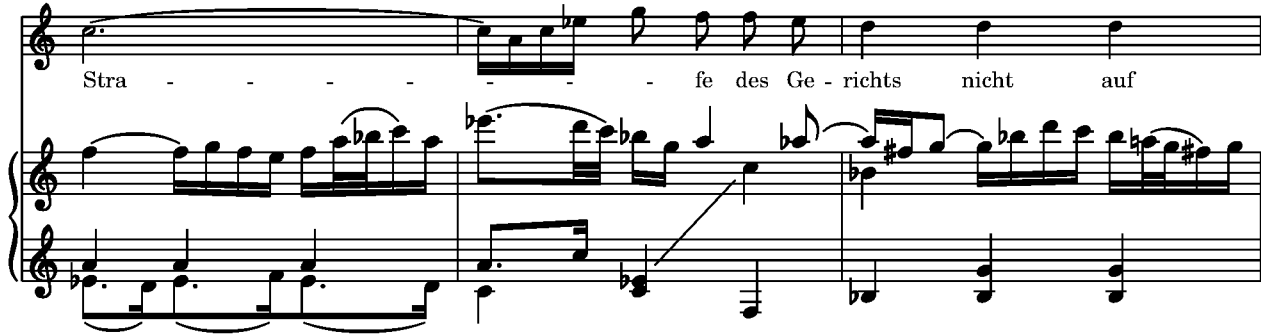
23
- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts,

27
ei - ner Sün - de weiß er

35
dass das e - - - - - wi - ge Ver - der - ben und die

39

Stra - - - - - fe des Ge - richts nicht auf



42

mei - - - - - ner See - le - - - - - blie - be. Aus Lie - - - - -

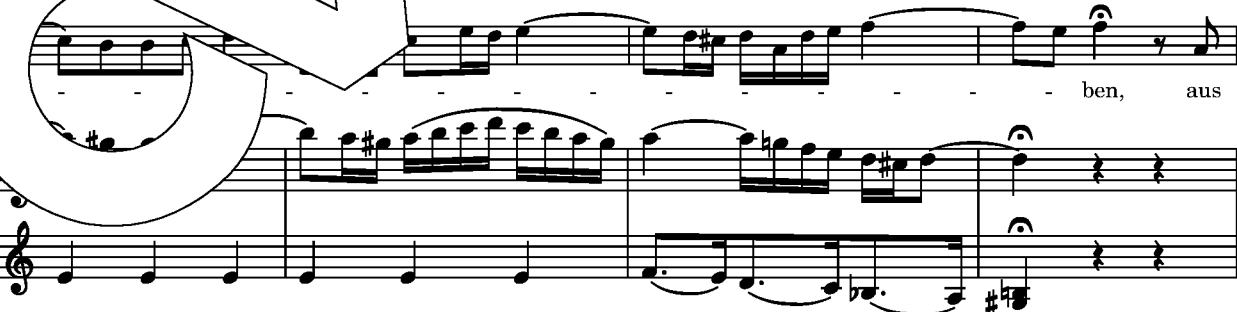


46

- - be, aus Lie - - - - - be w - - - - - Hei - land ster - - - - -



- - - - - ben, aus



54

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - -



57

- ben, von ei - ner Sün-de. weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiß er

Ob da caccia

61

nichts.

Fl

f

staccato

65

71

50c. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Org

13 Pilatus

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr zu! Da - mit - wor - te - te das gan - ze Volk und

5 CORUS (I)

Blut kom - - - me ü - - - ber

I Ev. Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Coro (I+II)

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und uns - re

Fl, Ob, Archi, Bc

uns und uns-re Kin - - - der, und uns-re Kin - der,
 der, sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber
 der, sein Blut kom - me ü - ber - uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom -

sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 uns und uns-re Kin - - der, in Blut kom - me
 Kin - - - der, uns - re Kin - - - der, sein
 ü - ber uns und uns-re Kin - - - der, ü - ber uns und uns-re
 ü - ber - uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - -
 Blut kom - me ü - - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber - uns und uns-re Kin - der, sein

30

ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, kom-
 Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber

33

ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns und uns-re
 ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns und uns-re
 me ü-ber uns, kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der.
 uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der.

37

er ih-nen Bar-ra-bam los, a-ber Je-sum ließ er gei-beln und

Evangelist
 Evangelista

39

ü-ber-ant-wor-te-te ihn, dass er ge-kreu-zi-get wür-de.

51. Recitativo (II) (Alto)

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge - bun - den. O

Archi, Bc

3
Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5
ein! Er - wei - chet euch der See - le Schmerz, der An - blick

7
sol - che - ren - ners Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der

au - le gleich und noch viel här - ter sein. Er -

11
barmt euch, hal - tet ein!

52. Aria (II) (Alto)

Violini unisoni, Bc

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 1-4. The music is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

Musical score for Violini unisoni, Bc, measures 9-12. The music concludes this section with a final cadence.

13 Alto

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen,

Musical score for Alto, measures 13-16. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of measure 14.

17

nichts er - lan

- gen,

o, so nehmt mein Herz hi - nein,

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 17-20. The vocal line continues in the upper staff. The piano accompaniment includes markings for 'Org' (Organ) and 'VI' (Violin).

21

so - nehmt mein Herz hi - nein, o, so - nehmt mein Herz hi - nein,

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-24. The vocal line concludes in the upper staff. The piano accompaniment includes a marking for 'Org' (Organ).

25 VI

f

30

kön-nen Trä - - nen

p

34

mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - gen kö-nen Trä - nen

38

mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - - gen, kö-nen Trä-nen

42

mei - ner Wan-gen nichts er - lan - - - - gen, o, so nehmt mein Herz hi -

46

nein, so nehmt mein Herz, mein Herz hi - nein, o, so nehmt mein Herz, o, —

Org

50

— so nehmt mein Herz hi - nein!

55

60

A - ber lasst — es

Org

p

Fine

65

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Op - fer - scha - le

69

sein,

VI

f

74

a - ber lass' es

Org

p

79

bei_ den Flu-ten, wenn die W -den mil - blu- auch die Op-fer-scha-le

VI

sein,

scha - le, die Op-fer - scha-le sein, a - ber lasst es

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil-de blu - ten, auch die Op-fer-scha-le sein!

Org

tr

Da capo

53a. Evangelista (I)

Evangelista

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfler - ges Je - sum zu sich in das

Org

3
Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo - gen

5
aus und le - ge - ten ih - nen Pur - pu - ran - tel an floch - ten ei - ne dor - ne - ne

Kro - ne satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

9
Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und

53b. Chorus (I+II)

11

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Coro spra-chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Fl, Ob, Archi Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

(14) angelista (I)

I

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Undspei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

II

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig!

Org

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,
 o Haupt, zu Spott gebunden, mit einer Dorrenkron,
 2. Du edles Angesicht, da für sonst schrickt und scheut
 das große Weltgewichte, wie bist du so bespeit,

5

1. o Haupt, sonst schön gezieret mit Heiligtümern, Ehr und Zier, jetzt
 2. wie bist du so erbleibet! Wer hat dein Augenlicht, dem

1. a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist - du - mir!
 2. sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

2 Strophen

55. Evangelista (I)

64

Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - zig-ten. Und in-dem sie hi-nau gin-gen,

7 fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-re-ne mit Na-men Simon; den zwun-g sie, da-ß er ihm sein Kreuz trug.

56. Evangelista (I) (Basso)

65

ei - lich will in uns das Fleisch und Blut — zum

gamba arpeggio a battuta

3 Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

57. Aria (I) (Basso)

66

Viola da gamba solo, Bc

piano e staccato

7 Basso

Komm,

9

sü - ßes - Kreuz, komm, sü - - ßes - Kreuz, komm,

11

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, _____

13

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

15

sü - - - Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

17

her, komm, sü - ßes Kreuz, _____ so will ich sa - gen, mein Je - - -

19

- su, gib es im - mer her!

21

23

rd mir mein Lei - - - - -

25

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - -

27

den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber tra -

31

- - - - gen, so hilfst du mir es sel - - ber -

33

tra - gen, so hilfst du mir es sel-ber tra - gen.

Org Va da gamba

35



37



39

Komm, sü - - ßes Kreuz, komm,



41

Kr
komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich



43

sa - - gen, mein Je - - su, gib es im - mer her, komm,



45

sü - - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich

47

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so

49

sa - gen mein Je - su, gib es im - mer her!

Org Va da gamba

53

58a. Evangelista (I)

67

Evangelista

Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben

Org

4 sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken.

7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-te sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los da-

10 rum, auf der er-fül-let er-de, das ge-sagt ist durch den Pro-pheten: „Sie ha-ben mei-ne

Klei-der ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen.“ Und sie sa-ßen all-

16 da und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nen Häup-ten hef-te-ten sie die Ur-sach

sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je-sus, der Jü-den Kö-nig.“ Und da wur-den zween

Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die

a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köpfe und sprach-ten:

58b. Chorus (I+II)

I
Der du den Tem-pel Got-tes zer-
Der du den Tem-pel Got-tes zer-
Der du den Tem-pel Got-tes zer-
Der du den

II
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est
Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau-est

Fl. Ob, Archi

30

I
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - est ihn in drei - en

II
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 ihn in drei - en Ta - gen,
 - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

32

I
 dir sel - ber! Bist du Got - - - - tes
 hilf dir sel - ber! Bist du
 hilf dir
 Ta-gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

II
 sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, bist du Got - - - - tes
 sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du
 hilf dir sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes

I
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
Sohn, so steig he-rab, so steig he-

II
Sohn, so steig he-rab, so steig he-rab,
Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig he-rab, so steig
Sohn, so steig he-rab, so steig he-



58c. Evangelista (I)

I
he-rab vom Kreuz!
- rab, so steig he-rab vom Kreuz! Evangelista
- rab, so steig he-rab vom Kreuz! Des-glei-chen
rab, steig he-rab, so steig he-rab vom Kreuz!

II
so steig he-rab vom Kreuz!
he-rab, so steig he-rab vom Kreuz!
he-rab, so steig he-rab vom Kreuz!
rab, so steig he-rab, so steig he-rab vom Kreuz! I
Org



41

I

auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen:

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-dern ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

II

An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel - - - fen.

An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel-ber nicht hel - - - fen.

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - - - fen. Ist er der

Fl, Ob, Archi

47

I-II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge

Kö - nig Is - - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - -

Kö - - - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - - -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - - -

ge er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom

nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun vom

er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

56

Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - -

60

- se ihn nun, lös - - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lös - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihm nun, lös - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

se ihn nun, lös - tets ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

58e. Evangelista (I)

64 Evangelista

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren.

Org

59. Recitativo (I) (Alto)

Zion

Ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol - ga - tha! Der Herr der Herr - lich - keit muss

2 Oboi da caccia

Vc pizz.

Cb, Org *simile*

4

schimpf - lich hier ver - der - ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans

7

stellt. Der - fer Him - mel und der Er - den Erd und Luft ent - zo - gen

wer - den. Un - schuld muss hier schul - dig ster - ben, das ge - het mei - ner See - le

13

nah. Ach Gol - ga - tha, un - sel - ges Gol - ga - tha!

60. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

70

2 Oboi da caccia, Bc

I

staccato

4

7

Alto solo

Se

10

het,

f

13

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen, aus-ge-spannt,

p

I
 II

uns zu fas - sen, aus - ge - spannt. Kommt, kommt, kommt! In Je - su -

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?
 Wo-hin, wo - hin, wo-hin?
 Wo-hin, wo - hin, wo-hin?
 Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

I
 II

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar - en, su - chet in Je - su -

Wo?
 Wo?
 Wo?
 Wo?

II

men, su - chet in Je - su Ar - men!

Wo?
 Wo?
 Wo?
 Wo?

Org Ob da caccia

25

I

28

Alto solo

Le - bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - het hier,

I

31

le-bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - het hi,

I

34

ih - - - nen - - - lein, ihr, blei - - -

I

bet in Je - - su

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

40

I Ar - men, blei - - - - - bet in

II Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Oro

43

I Je - su Ar - - - - - accia

tr

tr

tr

tr

49

61a. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und von der sechsten Stunde an war eine Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de.

Org

adagio

Jesus

5 Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach: E - li, E - li, la-ma, le-ma a-

9 Evangelista
tha-ni? Das ist: ein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen? Et-li-che

61b. Chorus (I) 15

13 a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

15 I Der ru - fet dem E - li-as!
Der ru - fet dem E - li-as!
Chorus
sie: Der ru - fet dem E - li-as!
Der ru - fet dem E - li-as!

f Archi + Ob Org

61c. Evangelista (I)

16 Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

19

61d. Chorus (II)

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber spra-chen:

Halt, Lass se- ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?
Halt, Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?

61e. Evangelista (I)

Evangelista 25

A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut und ver-schied.

62. Choral (I+II)

72

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von-mir,
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von-mir,
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von-mir,
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her-für!

Wenn ich ein-mal soll schei-den, so schei-de nicht von-mir,
wenn ich den Tod soll lei-den, so tritt du denn her-für!

5

Wenn mir am al-ler-bängs-ten wird um das Her-ze sein, so
Wenn mir am al-ler-bängs-ten wird um das Her-ze sein, so
Wenn mir am al-ler-bängs-ten wird um das Her-ze sein, so
Wenn mir am al-ler-bängs-ten wird um das Her-ze sein, so

reiß mich aus den Ängs-ten kraft dei-ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs-ten kraft dei-ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs-ten kraft dei-ner Angst und Pein!
reiß mich aus den Ängs-ten kraft dei-ner Angst und Pein!

63a. Evangelista (I)

Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

Org

3 von o - ben-an bis un-ten-aus. Und die Er - de er -

5 he - te, und die Fel - sen zer - ris - sen,

(6) und die Grä - ber tä - ten sich auf, und

8
 stun - den auf viel Lei - - - ber der Hei - li - gen, die da

(9)
 schlie - - - - fen, und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner Au - er -

12
 ste - hung und ka - men in die hei - ge Stadt er - schie - nen vie - len.

A - b Haupt - mann und die bei ihm wa - ren und be - wah - re - ten

16
 Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

63b. Chorus (I+II)

19

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.
Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.
Wahr-lich, wahr - lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen.
Wahr - lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - sen.

Ob, Archi

63c. Evangelista (I)

(21) Evangelista

Und es wa - r er da, von fer - ne sa - hen, die da wa - ren nach - ge -
fol - ge - li - lä - a und hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

Org

27

le - na und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja - co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der

29

Kin-der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

32

thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihn

35

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus man s - te ihm ihn - ten.

64. Recitativo (Basso)

74

Am Archi, Bc
h - le war, ward A - dams Fal - len of - fen - bar; am

Org tasto solo

4

A - bend drü - cket ihn der Hei - land nie - der. Am A - bend kam die Tau - be

6

wie - der und trug ein Öl - blatt in dem Mun - de. O schö - ne Zeit!

9

O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Go - ge -

11

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll sprach. Sein Leich - nam kömmt zur

14

Ruh, be - be See - le, bit - te du, geh, las - se dir den

16

to - ten Je - sum schen - ken! O heil - sa - mes, o köst - liches An - ge - den - ken!

65. Aria (I) (Basso)

2 Oboi da caccia, Archi, Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-3. The score is in 12/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 4-5. Measure 4 includes a trill (tr) in the right hand.

Musical score for strings and woodwinds, measures 6-7. The score continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for voice and piano, measures 8-9. The voice part begins with the lyrics "Ma - che dich, mein Her - ze,". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Musical score for voice and piano, measures 10-11. The voice part continues with the lyrics "rein, ma - che dich, mein Her - ze,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

13

re - in, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

16

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

18

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

gra - be ich will Je - sum selbst be - gra -

22

ben, ma - che dich, mein Her - ze,

24

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

26

ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra-ben, ich will Je - sum selbst

Org

29

gra-ben.

Ob da c

34

Denn er soll nun - mehr in

Org

tr

p

mir für und für, für und für sei-ne sü - ße Ruhe

Ob da caccia, VI

Org

ha - ben, denn er soll un - mehr in für und

Ob da caccia

für sei-ne sü - ße Ru - he

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

Org

Ob da caccia, Archi

f

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

lass Je - sum ein, — Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Org Ob da caccia, Archi

53

che dich, mei - ze, rein, —

56

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

59

gra-ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein,

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - den, ich will Je - su - selbst

65

67

- - ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst _____ be -

69

gra - - - - - ben, *tr* ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

Org

72

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra-ben.

Ob da caccia, Archi

75

79

66a. Evangelista (I)

Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein

4

ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor d

7

Gra-bes und ging d... s war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-le-na und die

an-de-r... ri-a, die satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da

13

fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-pries-ter und Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to und

66b. Chorus (I+II)

16

I

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Chorus

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-

II

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die Ver - f - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, da die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Fl, Ob, Archi

I+II

Ich will nach drei - en Ta - - -

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

Ich will nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei-en Ta -

Ich will nach drei-en Ta - gen wie-der auf - er - ste - - - - hen, ich will nach drei-en

- gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be-fiehl, dass man das Grab ver - wah -
 wie - - der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 - gen wie-der auf-er-ste - hen. Da-rum be - fiehl, dass man das Grab ver -
 Ta-gen wie-der auf-er-ste - hen. Da - rum be-fiehl, dass man das Grab ver -

- re bis an den drit-ten Tag, auf dass nicht sei - ne
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün-ger
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün-ger kom -
 wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht sei - ne Jün-ger kom - men und

kom - men und steh - len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und
 kom - men und steh - - len ihn, und steh - - - len ihn und
 - men und steh-len ihn, und steh - - len, und steh - len ihn und
 steh-len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün-ger kom - men und steh - len ihn und sa -

66c. Evangelista, Pilatus (I)

(39)

Ev.

Pilatus

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Org

Musical score for Pilatus (I) featuring a vocal line for Pilatus and an organ accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The organ part consists of block chords and simple rhythmic patterns.

Evangelista 43

Sie gin-gen hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein

Musical score for Evangelista (I) featuring a vocal line for the Evangelist and an organ accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines.

67. Recitativo con Coro (II)

Zion und d

Bass

Tenore solo

77

zur re-bracht. Die Müh ist

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Archi + Ob, Fl

p a tempo

Musical score for Recitativo con Coro (II) featuring vocal lines for Bass and Tenor solo, and an instrumental accompaniment for strings, oboe, and flute. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal parts are in a recitative style. The instrumental part includes a piano dynamic and a tempo marking of 'a tempo'.

4

Alto solo

I aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

II Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je - su, gu - te Nacht!

8

I wie ich euch - wei-ne, dass euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht!

II Mein

Mein

Mein

Mein Je -

Soprano solo

11

I

Habt le-bens-lang vor eu-er Lei-den tau-send Dank, dass

II

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

- - - su, gu - te Nacht!

14

I

See-len-heil so w aacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. Coro finale (I+II)

Fl, Ob, Archi

78

Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Piano accompaniment for measures 5-9. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the bass line. Dynamic markings *p* and *più p* are present.

I+II

Vocal staves for measures 10-13. The lyrics are: "Wir set - zen uns". The notation includes rests for the first two staves and vocal lines for the last two.

Piano accompaniment for measures 14-17. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues the bass line.

Vocal staves for measures 18-21. The lyrics are: "nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be - mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be". The notation shows vocal lines with lyrics and rests.

Piano accompaniment for measures 22-25. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a bass line.

20

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - - - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

p zu: *più p* Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: *più p* Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: *più p* Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: *più p* Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p *f*

32

p *più p* *f*

37

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

43

I

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be - he sanf - te, he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - zu: he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

I
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru -

I
 aus - - - nen Glieder! Eu - er Grab - und
 - nen Glieder! Eu - er Grab und
 aus - - - nen Glieder! Eu - er Grab und
 aus - - - sog - nen Glieder! Eu - er Grab und

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_

61

I

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

66

I

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - - - - - statt, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - - - - - statt, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - - - - - statt, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - - - - - statt, der See -

II

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - - - - - het!

85

p *più p*

I+II

90

Wir set - zen uns
Wir set - zen uns
Wir set - zen uns
Wir set - zen uns

f

f *p*

91

mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be -
en nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be -
mit Trä - nen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be
mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im Gra - be

p

100

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p *f*

112

p *più p* *f*

117

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

123

I

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be — he sanf - te, — he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra zu: he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - b zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— e - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Soli Deo Gloria
Fine



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge synchronisiert mit hervorragenden Klavierinterpretationen
- Coach-Zeichen helfen Ihnen bei der Chorstimme
- Schwierige Passagen können im Slow-Mode geübt werden
- Navigieren Sie durch die Partitur wie in gedruckten Klavierauszügen
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Choral Music Anytime Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



carus music

THE CHOIR APP

www.carus-music.com