



Sellenger's Round

William Byrd
(1543-1623)

6

F B \flat E \flat F B \flat

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3. Measure 7 continues the melody: B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4. The bass clef accompaniment continues: G3, B2, D3, F3, B2, D3, F3.

5

Dm Gm E \flat F B \flat F

Musical notation for measures 8-9. Measure 8 melody: B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4. Bass: G3, B2, D3, F3, B2, D3, F3. Measure 9 melody: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3.

9

B \flat F C

Musical notation for measures 10-11. Measure 10 melody: B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3. Measure 11 melody: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3.

13

B \flat F Gm F B \flat C F

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 melody: B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3. Measure 13 melody: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3.

17

B \flat F B \flat F B \flat C F

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 melody: B4, A4, G4, F4, G4, A4, B4. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3. Measure 15 melody: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass: F3, B2, D3, F3, B2, D3, F3.

#b
13-15

14



Girometta della montagna

aus dem Tessin

53

4

Gm 8

11

D.C. al Fine

He's A Pirate

Hans Zimmer / Klaus Badelt /
Geoff Zanelli

54

Gm E^b Dm Gm E^b B^b

4 F Gm Cm Gm

7 E^b Gm D Gm E^b

10 Dm Gm E^b F Gm

13 Gm Cm Gm E^b Gm

16 D⁷ Gm D E^b Gm D(no3)

20 Cm Gm D D(#5) Gm E^b Gm F B^b

24 Gm E^b Gm Cm Gm D Gm F

27 Gm F B^b D Gm F Gm

© 2003 Walt Disney Music Company. All Rights Reserved. Used by Permission.

Solo für Selma

B. E.

70

acc. rit.

Labium abdecken Labiumvibrato

gliss.

0123

gliss.

0123 0123

gliss.

gliss.

acc.

gliss.

gliss.

Flz.

*) siehe „Legende“ (S. 64)

© 2021 by Musikverlag Holzschuh, Manching

Übungsteil

Der folgende Teil der Schule widmet sich grundlegenden spieltechnischen und musikalischen Themen. Jedes Kapitel bietet nach einer kurzen Einführung eine Auswahl an Übungen zu dem jeweiligen Aspekt, auf den sich die Aufmerksamkeit richten soll. Die Übungen beziehen sich auf die jeweils entsprechenden Stücke vorne im Buch.

Die Fähnchen mit den Symbolen im vorderen Teil des Bandes (z. B. ) geben eine Orientierung, ab welchem Spielniveau die Übung gespielt werden kann. Direkt bei den Übungen ist der Seitenverweis zum vorderen Teil (z. B. ) angegeben.

Grundsätzlich kann mit den Übungen sehr frei und flexibel verfahren werden, je nach Schwerpunktsetzung können sie weggelassen, ergänzt, wiederholt oder erst zu einem späteren Zeitpunkt ausgeführt werden.



	Tonleitern und Dreiklänge	66
	Der linke Daumen	74
	Enharmonische Verwechslung	77
	Triller	80

HOLZSCHUH



S. 32

A-Dur

8

S. 34

c-Moll

9