

# Table des matières du volume des RÉALISATIONS

## 1<sup>o</sup> Leçons correspondant aux textes du 1<sup>er</sup> volume

<b>Accords parfaits, état fondamental</b> .....	1
(B. D. page 1; C. D. page 2)	
<b>Accords de Sixte</b> .....	4
(B. D. p. 4; C. D. p. 7)	
<b>Sixte et quarte</b> .....	9
(B. D. p. 9; C. D. p. 11)	
<b>Quinte augmentée</b> .....	12
<b>Cadences</b> .....	15
<b>Revision des accords parfaits</b> .....	16
<b>Modulations</b> .....	21
(tons voisins: B. D. p. 21, C. D. p. 24; tons éloignés: B. D. p. 26, C. D. p. 31)	
<b>Revision des Cadences et des Modulations</b> .....	34
(cadences, p. 34; modulations aux tons voisins p. 35; aux tons éloi- gnés p. 39)	
<b>Septièmes de dominante</b> .....	42
(Résolution normale, p. 42; résolutions exceptionnelles p. 47; sans fon- damentale, p. 54)	
<b>Diverses Septièmes</b> .....	56
<b>Septième de sensible (en majeur)</b> .....	65
<b>Septième diminuée</b> .....	68
<b>Revision après les accords de Septième</b> .....	76
(accords parfaits et renversements, p. 76; modulations tons voisins p. 77; tons éloignés p. 79; résolutions exceptionnelles de $\frac{7}{4}$ , p. 83; seconds renversements des accords de 7 <sup>me</sup> , p. 85)	
<b>Neuvièmes</b> .....	88
( $\frac{9}{4}$ , p. 88; diverses 9 <sup>es</sup> , p. 90)	
<b>Retards</b> .....	92
(dans les accords parfaits, p. 92; dans les $\frac{7}{4}$ , p. 96; dans les $\frac{9}{4}$ , p. 98; dans les diverses septièmes, p. 101; divers retards, p. 102; doubles re- tards p. 103; récapitulation, p. 105)	
<b>Altérations</b> .....	108
(altération ascendante de la quinte, p. 108; altération descendante de la quinte (sixte augmentée), p. 110)	
<b>Pédales</b> .....	119
<b>Notes de passage et broderies</b> .....	122
(à la Basse seulement, p. 122; à diverses parties, non simultanées, p. 124; au Sopr. seul, p. 125; simultanées, p. 130; rencontres diverses entre n. de p. (ou broderies) et notes réelles, p. 135; n. de p. (ou bro- deries) sur changement d'accord, p. 145; rencontres diverses (revision), p. 148; n. de p. chromatiques, p. 149)	
<b>Echappées</b> .....	153
<b>Anticipations</b> .....	161
<b>Appoggiatures</b> .....	163
(dans les accords parfaits et les $\frac{7}{4}$ , p. 163; dans les $\frac{9}{4}$ et leurs renverse- ments, p. 169; par demi-tons, p. 171; à la Basse, p. 175)	
<b>Chorals</b> .....	177

## 2<sup>o</sup> Leçons correspondant aux textes du 2<sup>d</sup> volume

<b>Leçons dans le caractère des Modes grégoriens</b> .....	189
(non modulantes, p. 189; légèrement modulantes, p. 190; avec des modu- lations plus éloignées, p. 196; avec notes de passage, p. 202)	
<b>Style contrapunctique</b> .....	204
(imitations, p. 204; Basses et Chants alternés, p. 208; silences, entrées de parties, p. 212; style fugué, p. 216; canons, p. 224)	
<b>Revision (leçons difficiles)</b> .....	226