

EUPHONIUM CONCERTO - Satoshi Yagisawa (*1975, Japan)

This concerto was commissioned by Tamao Araki, a famous euphonium player from Japan, debuting in 2015 with Araki as the soloist, accompanied by the Hokkaido Obihiro Hakuyou High School Concert Band, conducted by Kiwami Oota. The strong creative pairing of Araki and Oota made this first performance a great success.

At the end of the same year, Yagisawa also orchestrated his concerto for solo euphonium and brass band. This new version premiered in Taiwan, with a performance once again by Araki accompanied by Vivid Brass Tokyo. The composer also arranged a reduced version for solo euphonium and piano so that Araki could facilitate its performance during his recital tour in 2016.

The concerto consists of three movements (Allegro con brio, Espressivo and Vivacissimo) and requires character and passion from the soloist as well as a strong level of technical ability. Yagisawa's clever use of the euphonium's colourful sound palette with its beautiful melodic lines makes this composition a rare jewel.

With the demanding solo part, a high level of instrumental proficiency is necessary for the soloist. The accompaniment, however, is less demanding and accessible for a band of an average level.

It is now part of Yagisawa's CONCERTO series and published under the De Haske label.

D Dieses Konzert wurde von Tamao Araki in Auftrag gegeben, einem berühmten Euphonium-Spieler aus Japan, der 2015 als Solist auch die Uraufführung des Werkes spielte. Er wurde dabei von der Hokkaido Obihiro Hakuyou High School Concert Band unter der Leitung von Kiwami Oota begleitet. Durch die hervorragende kreative Zusammenarbeit von Tamao Araki und Kiwami Oota war diese erste Aufführung ein großer Erfolg.

Ende desselben Jahres orchestrierte Satoshi Yagisawa sein Konzert auch für Solo-Euphonium und Brass Band. Die neue Version wurde ebenfalls von Tamao Araki in Taiwan uraufgeführt, zusammen mit Vivid Brass Tokyo. Der Komponist arrangierte zudem eine gekürzte Version für Solo-Euphonium und Klavier, was Tamao Araki die Aufführung des Stückes im Rahmen seiner Konzerttournee im Jahr 2016 erleichterte.

Das Konzert besteht aus drei Sätzen (Allegro con brio, Espressivo und Vivacissimo) und erfordert vom Solisten Charakter und Leidenschaft sowie ein hohes Maß an technischen Fähigkeiten. Yagisawas geschickte Verwendung der farbenreichen Klangpalette des Euphoniums sowie wunderschöne Melodielinien machen aus dieser Komposition ein wahres Glanzstück.

Der anspruchsvolle Solopart erfordert vom Solisten ein hohes Maß an instrumentalen Fertigkeiten. Die Begleitung hingegen ist weniger anspruchsvoll und kann von Bläserchestern mit durchschnittlichem Niveau gemeistert werden.

Das Werk ist Teil der CONCERTO-Reihe von Satoshi Yagisawa, die bei De Haske veröffentlicht wird.

F Commande de Tamao Araki, un célèbre joueur d'euphonium japonais, ce concerto a été créé en 2015 par Araki et l'orchestre d'harmonie du collège Obihiro Hakuyou sous la direction de Kiwami Oota. Grâce à l'union des forces créatrices d'Araki et d'Oota, cette première interprétation fut un grand succès.

À la fin de cette année-là, Satoshi Yagisawa arrangea son concerto pour euphonium solo et brass band. Cette nouvelle version fut créée à Taiwan par Araki, accompagné cette fois par Vivid Brass Tokyo. Le compositeur a également produit une version réduite pour euphonium solo et piano, facilitant ainsi son interprétation par Araki lors de sa série de récitals en 2016.

Comportant trois mouvements (Allegro con brio, Espressivo et Vivacissimo), cette pièce demande caractère et passion de la part du soliste, ainsi qu'un haut niveau de compétence technique. Yagisawa emploie habilement la palette sonore colorée de l'euphonium, et ses belles lignes mélodiques font de cette composition un rare joyau.

La partie solo du concerto étant très exigeante, le soliste doit posséder de grandes compétences instrumentales. L'accompagnement, par contre, est moins ardu et est accessible à un orchestre de niveau moyen.

Publiée par les éditions De Haske, la pièce fait maintenant partie de la série « CONCERTO » de Yagisawa.

For more information about this work and the availability of a full recording, please visit our distributor's website: www.halleonardeurope.com

Mehr Informationen über diese Ausgabe und über den Erwerb einer vollständigen Aufnahme finden Sie auf der Website unseres Vertriebspartners: www.halleonardeurope.com

Pour plus de détails sur cette œuvre et sur la démarche à suivre afin d'en obtenir un enregistrement complet, veuillez consulter le site de notre distributeur partenaire : www.halleonardeurope.com

EUPHONIUM CONCERTO

Satoshi Yagisawa

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 15'10"

Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moelijkheidsgraad: 4 / 5

Concert Band

Full Score	1
Solo Baritone / Euphonium	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	2
E♭ Alto Saxophone 2	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Baritone / Euphonium	2
B♭ Euphonium $\frac{2}{4}$	2
Tuba	4
String Bass	1
Timpani	1
Mallet Percussion	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	1

Additional parts for Europe

Zusätzliche Stimmen für Europa	
Parties supplémentaires pour l'Europe	
Extra partijen voor Europa	
Solo B♭ Euphonium $\frac{2}{4}$	1
Solo B♭ Euphonium $\frac{2}{4}$	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Trombone 1 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Trombone 2 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Trombone 2 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Trombone 3 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Trombone 3 $\frac{2}{4}$	1
B♭ Euphonium $\frac{2}{4}$	2
B♭ Euphonium $\frac{2}{4}$	2
E♭ Bass $\frac{2}{4}$	2
E♭ Bass $\frac{2}{4}$	2
B♭ Bass $\frac{2}{4}$	2
B♭ Bass $\frac{2}{4}$	2