

<b>I.</b>	<b>PRÉSENTATION</b>	
	L'outil pédagogique	P. 2
	Les auteurs	P. 3
	Le CRÉA	P. 4
<b>II.</b>	<b>CONSTRUIRE UN ÉCHAUFFEMENT VOCAL</b>	
	A. Objectifs et enjeux	P. 6
	B. Étapes incontournables de l'échauffement vocal	P. 6
	C. Cinq catégories de vocalises	P. 7
<b>III.</b>	<b>LES VOCALISES</b>	
	A. Résonance	P. 11
	B. Tonicité, énergie	P. 15
	C. Articulation	P. 19
	D. Conduite du son	P. 24
	E. Ouverture	P. 29
	F. Bonus	P. 33
<b>IV.</b>	<b>SÉANCES TYPES</b>	
	A. Pour les 6-8 ans dans un petit espace	P. 35
	B. Pour les 6-8 ans dans un grand espace	P. 38
	C. Pour les 9-11 ans dans un petit espace	P. 43
	D. Pour les 9-11 ans dans un grand espace	P. 46
	E. Pour les 12-17 ans dans un petit espace	P. 51
	F. Pour les 12-17 ans dans un grand espace	P. 54
<b>V.</b>	<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	
	A. Conseils	P. 59
	B. Jeux vocaux	P. 60
	C. Prise de conscience de la respiration	P. 62
	D. Prise de conscience du soutien	P. 64
	E. Qu'est-ce que chanter juste ?	P. 65
	F. Exploration de la tessiture pour les bourdons	P. 65
	G. Exploration de la tessiture pour les poildingues	P. 66
	H. Échauffement corporel	P. 66
	I. Jeux de communication	P. 67
	J. Bases d'improvisation	P. 68
<b>VI.</b>	<b>ANNEXES</b>	
	Pistes de lecture	P. 69
	Lexique	P. 69
	Listes des vocalises	P. 70
	Remerciements	P. 72

1 2

## Miom je croque une pomme

(Sandrine Baudey)

Miom miom miom miom miom Je croque u - ne pomme

The musical notation is on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are written below the notes.

En solo ou en jouant à plusieurs, s'étirer pour attraper la pomme dans l'arbre (le plus haut possible), puis croquer la pomme sur un « **CRF** » plus ou moins sonore. Par deux : [A] chante, [B] pose doucement sa main sur la tête de [A], sent les vibrations ou invite verbalement [A] à placer les vibrations de sa voix dans sa main. Par ce geste, il lui fait également prendre conscience de son axe vertical, de sa posture globale. Échanger les rôles puis chanter tutti <sup>(1)</sup> avec cette conscience de la vibration de la voix ; modifier les humeurs (pomme délicieuse, acide, pourrie, sucrée).

3 4

## Tout doux petit loup

(Comptine)

Tout doux, pe - tit loup, je t'em - mè - ne - rai chez nous.

Tout doux, e - tit chat, t'em - mè - ne - rai chez moi.

The musical notation is on two staves in 4/4 time. The first staff is in G major (one sharp) and the second is in E minor (two flats). The melody is written with a slur over the first two phrases. The lyrics are written below the notes.

Sentir en alternance la douceur du pelage du loup ou les traces espacées mais moelleuses des pattes de chat. Accompagner le phrasé de gestes avec les mains (caresse sur un bras ou mains posées à plat) ou poser les mains sur le corps pour sentir les vibrations corporelles sur la tête, le visage, le cou, le thorax etc.