

INHALT

Die veröffentlichten **Originalaufnahmen** der **12 SONGS WITHOUT WORDS** dienen als Basis für die vorliegenden Noten.

Du siehst, dass ich auch **Akkordbezeichnungen** hinzugefügt habe. Sie helfen dabei, noch besser zu verstehen, wie die Stücke harmonisch strukturiert sind.

Du kannst die Akkordbezeichnungen aber auch dazu verwenden, mit anderen Menschen gemeinsam Musik zu machen. Sie dienen außerdem als Medium, um eigene Versionen der Stücke zu kreieren, mit der harmonischen Basis zu experimentieren und den Zusammenhang zwischen dem fertigen Stück und seiner harmonischen Grundstruktur noch besser zu verstehen.

In den Noten benutze ich die international übliche Schreibweise. Das wird bei den Akkordbezeichnungen in einem Fall besonders deutlich:

Der Ton, der auf deutsch als H bezeichnet wird, ist hier immer als B, das deutsche B immer als B^b notiert.

Im Pop und Jazz ist diese Bezeichnung üblich und es gibt weniger Missverständnisse, wenn man sich mit Menschen verschiedener Nationalitäten musikalisch austauschen möchte.

Auf der Webseite www.halleonard.com/mylibrary gibt es **Playalongs** zu den Stücken.

Alle Songs fangen immer mit zwei Einzähltakten an. Es ist alles zu hören, was auf der Originalaufnahme zu hören ist, außer dem Klavier. Das kannst du jetzt übernehmen. Einen kleinen Unterschied gibt es allerdings:

Auf den Playalongs sind Percussion-Loops, Drumpatterns und Beats, die auf der Originalaufnahme nicht zu hören sind. Diese liefern dir eine wichtige rhythmische Hilfe, um im Timing zu bleiben. So kannst du immer problemlos im richtigen Tempo mitspielen.

Geh einfach auf die Webseite www.halleonard.com/mylibrary und gib dort den Code von der ersten Seite dieses Buches ein.

Viel Spaß beim Üben, Mitspielen und Komponieren!

Axel Schwarz

01	MAKE A WISH	4
02	FRECKLES AND RAIN	10
03	YES OR NO	14
04	ROAD GOES ON	20
05	WELCOME SADNESS	34
06	DER WEG	40
07	MORE AND MORE	44
08	WALTZ IN MEMORIES	50
09	WALK OF CONSOLATION	56
10	FLOATING	62
11	DECISION MAKING	68
12	JUST A DREAM	72

MAKE A WISH

MUSIK: AXEL SCHWARZ



♩ = 115

Chords: D, Dmaj7, Dmaj7(9), Bm7, Bm7(9), F#m7/B

Chords: Gmaj7(9), A/G, D, Dmaj7

Chords: D, Dmaj7, Dmaj7(9), Bm7, Bm7(9), F#m7/B

Chords: Gmaj7(9), A/G, D, Dmaj7

FRECKLES AND RAIN

MUSIK: AXEL SCHWARZ



TRACK 3/4

♩ = 67

Chords: E7(omit3) C(sus2) D A(sus2) E7(omit3)

Chords: Cmaj7(9) D A7(sus2) Em7 C(add9)

Chords: D Am7(9) Em7 C(add9) D

Chords: Am7(9) Cmaj7 Bm7/D Em

12 SONGS WITHOUT WORDS

Diese „12 SONGS WITHOUT WORDS“ für Piano kannst du dir anhören und selbst spielen – solo oder zu einem Playalong. Die atmosphärischen Stücke im Stil der Neoklassik wirken wie Filmmusik. Was dieses Buch von anderen unterscheidet: Du kannst das Geheimnis ergründen, warum die Stücke auf diese Weise klingen, und die Tricks und Techniken erlernen, die dafür verantwortlich sind.

Zu jedem der Stücke gibt es genau dazu eine Erklärung:
Was ist der kompositorische Hintergrund?
Welche musiktheoretischen Themen wirken hier?
Welche Tricks und Techniken erzeugen den musikalischen Effekt?

„Axel Schwarz füllt mit seinem musikpädagogischen Ansatz die Lücke zwischen der klassischen Poppianoschule und der Inspirationsquelle zur eigenen Komposition im Neoklassik/Popzusammenhang. Ein Buch, das sich sowohl für den Klavierunterricht als auch für das Selbststudium eignet.“

Prof. Udo Dahmen, Künstl. Direktor und Geschäftsführer der Popakademie Baden-Württemberg



Im Preis enthalten ist der Zugang zu Online-Audiotracks zum Downloaden oder Streamen (individueller Zugangscode im Buch). Enthalten ist außerdem der vielseitige Audioplayer **PLAYBACK+**, mit zahlreichen Funktionen (nur Streaming): Audiotracks ohne Tonhöhenveränderung verlangsamen, Markierungen für Loops setzen, die Tonart verändern oder Audio im Stereopanorama nach links oder rechts verschieben – nur von **Hal Leonard**.



AXEL SCHWARZ arbeitet als Musiker, Komponist, Texter, Produzent und Dozent und kann dabei auf zahlreiche Veröffentlichungen, Charterfolge und auf über eine Million verkaufte Tonträger verschiedener Projekte und Künstler zurückblicken.

Er studierte Klassik, arbeitet als Keyboarder, schreibt und produziert Popmusik und TV-Instrumentals. Sein Wissen gibt er bundesweit durch Coaching- und Seminartätigkeiten im Bereich Popmusik weiter. Seit der Gründung der Popakademie Baden-Württemberg (2003) lehrt er dort als Dozent, seit 2015 als Professor, in verschiedenen Fächern.

www.axelschwarz.de

BOE8040


ISBN13: 978-3-95456-318-0



9 783954 563180

BOSWORTH EDITION

IM VERTRIEB VON

 **HAL•LEONARD**